

عنوان مقاله:

بررسی تطبیقی سوررئالیسم در دو داستان کوتاه «فی یوم مرح» زکریا تامر و «سه قطره خون» صادق هدایت

محل انتشار:

کوش نامه ادبیات تطبیقی، دوره 9، شماره 4 (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 17

نویسندگان:

کلثوم باقری - کارشناسارشد زبان و ادبیات عرب، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، دانشگاه ایلام، ایلام، ایران

پیمان صالحی - دانشیار گروه زبان و ادبیات عرب، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، دانشگاه ایلام، ایلام، ایران

محمدرضا شیرخانی - استادیار گروه زبان و ادبیات عرب، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، دانشگاه ایلام، ایلام، ایران

خلاصه مقاله:

سرخوردگی و انزواطلبی برخی از روشنفکران غربی در نتیجه عواقب دردناک جنگ جهانی اول سبب شد که آنان درمقابل عقل‌گرایی و ماده‌گرایی مدرنیست‌ها به تخیل و ذهنیت‌گرایی تمایل یابند و با کاویدن ضمیر ناخودآگاه انسان، مکتبی به‌نام سوررئالیسم را بنیان‌گذاری کنند که بر ادیبان و نویسندگان شرق و غرب تاثیر بسیاری نهاد. نوشتار پیش رو که با رویکردی توصیفی - تحلیلی به واکاوی مولفه‌های سوررئالیسم در دو داستان کوتاه «فی یوم مرح» (در روزی شاد) از زکریا تامر (نویسنده سوری) و «سه قطره خون» اثر صادق هدایت پرداخته، نشان داده است که این نویسندگان، فضایی کاملاً سوررئال را برای بیان ذهن خویش در داستانهای یادشده خلق کرده‌اند و اصول این مکتب ادبی؛ یعنی نگارش خودکار، توجه به عالم خیال و رویا، عشق، جذب و جنون، طنز و هزل، تصادف عینی و امور شگرف و فراواقعی را در آثار خویش بازنمایی کرده‌اند. هدف اصلی تامر، اعتراض به بی‌مسئولیتی نهادهای مرتبط با امنیت جامعه و صدور حکم از جانب افرادی است که صلاحیت قضاوت ندارند. هدایت با این داستان، در پی بیان وضعیت بحرانی و آشفته ایران دوره پهلوی بوده است که هر وقت روشنفکران، نویسندگان و شاعران به آن اعتراض می‌کردند، عوامل قدرت، به روش‌های مختلف آن‌ها را سرکوب می‌کردند.

کلمات کلیدی:

ادبیات تطبیقی، سوررئالیسم، زکریا تامر، صادق هدایت

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1188026>

