

عنوان مقاله:

«تأثیر الثقافة الاسلاميه فى الكوميديا الالهيه لدانتى» فى مرايا الن-قد

محل انتشار:

كوش نامه ادبيات تطبيقى، دوره 8، شماره 32 (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسنده:

حسين ابويسانى - استاذ مشارک فى قسم اللغة العربيه و آدابها بجامعة الخوارزمى، طهران، ايران

خلاصه مقاله:

ان للثقافة الاسلاميه اثرا كبيرا فى اديان العالم و فى المعتنقين بها، اذ هى ثقافه غنيه لاتتحدد فى حدودها الاسلاميه بل تتجاوزها و تشمل الحدود البشره كلها، فلا غرو فى ان تؤثر فى الآخرين خارج الحدود الاسلاميه او يتاثر بها الآخرون فيرووا غليلهم لحاجات الدنيا و الآخره. الدراسات عن «الكوميديا الالهيه» لدانتى تدل على انها تاثيرت بالثقافه الاسلاميه و استقى من معينها، ثم ان عمل دانتى هذا، وقف شامخا بين اعمال من سبقوه و من جاوا بعده. اما التاثير هذا، فبدأ بعدما عرف الغرب شيئا من معارف «معراج النبى» محمد صلوات الله عليه، اذ كان فى العصور الوسطى على اتصال وثيق بالثقافه الاسلاميه و كان علما اوروبيون يسعون للتزود من مناهل تلك الثقافه. فيمكن القول بان دانتى تاثر بثقافه العالم القديم و كذلك بثقافه القرون الوسطى، و يبدو ان عمله هذا، مدين للثقافه الاسلاميه التى كانت مسيطره خلال القرون الوسطى. تهدف هذه مقاله دراسه كتاب «تأثير الثقافة الاسلاميه فى الكوميديا الالهيه لدانتى» لصلاح فضل، شكلا و مضمونا، متبعه لمنهج الوصفى- النقدى- المقارنى. فمما يتضح من شواهد هذا الكتاب، عند مقارنته بين «القرآن الكريم» و «قصه معراج النبى (ص)» من جهه، و «الكوميديا الالهيه» من جهه اخرى، ان هناك شبها كبيرا بين هذه النصوص؛ الامر الذى يدل على ان دانتى لم يكن فى اثره بمنأى عن تاثير بالثقافه الاسلاميه.

كلمات كليدى:

الادب المقارن، التأثير و التاثير، الثقافة الاسلاميه، القرآن الكريم، معراج النبى (ص)، الكوميديا الالهيه

لينك ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1188048>

