

## عنوان مقاله:

دراسة مقارنة للتبئير السردى من وجهة نظر جيرار جينيت (روایتی سنه البلبه و موسم الهجره الى الشمال، نموذجاً)

## محل انتشار:

كوش نامه ادبيات تطبيقى، دوره 8، شماره 32 (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 17

## نویسنده:

خليل بيگزاده - استاذ مشارک فى قسم اللغة الفارسيه و آدابها، جامعه رازى، کرمانشاه، ايران

## خلاصه مقاله:

يعتبر التوحيد بين الروايه و مركز الرويه من العناصر البديهيه فى كتابه القصص، لان التبئير هو اختيار مركز الرويه الذى يشاهد عن طريقه الشخصيات و الاحداث الروائيه، فهذه العمليه تبرر تعدد الاصوات فى الروايه و تمزج فى مسيرتها زوايا الرويه المختلفه و تتغير دائماً من رويه الى اخرى. هذه الدراسة ناقشت و فسرت انواع التبئير السردى فى روايتى سنه البلبه للكاتب عباس معروفى و موسم الهجره الى الشمال للكاتب الطيب صالح، وفقاً لنظريه البوره عند جيرار جينيت، النظرية التي ترتبط مباشرة بتيار الوعى، وفقاً للمنهج الوصفى - التحليلي، معتمداً على مدرسه الادب المقارن و قد بينت اساليب الاصوات و تعددها و عرضت احساسات شخصيات الروايه و افكارها عن طريق تيار الوعى و حددت ان وجهه النظر لجيرار جينيت حول التبئير فى الروايتين، ترتبط مباشرة بتيار الوعى و هذا التلازم يظهر فى روايه سنه البلبه اكثر وضوحاً.

## کلمات کلیدی:

الادب المقارن، بوره السرد، التبئير، جيرار جينيت، سنه البلبه، موسم الهجره الى الشمال

## لينک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1188050>

