

## عنوان مقاله:

صوره الآخر الشرقی فی ادب الرحلات لغاده السمان «کتاب شهوه الاجنحه نموذجا»

## محل انتشار:

کاوش نامه ادبیات تطبیقی، دوره 8، شماره 32 (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 20

## نویسندگان:

هادی نظری منظم - استاذ مساعد فی قسم اللغة العربیه وآدابها بجامعة تربیت مدرس، طهران، ایران

خلیل پروینی - استاذ فی قسم اللغة العربیه وآدابها بجامعة تربیت مدرس، طهران، ایران

نازنین هدایتی - ماجستیره فی قسم اللغة العربیه وآدابها بجامعة تربیت مدرس، طهران، ایران

## خلاصه مقاله:

یدرس علم الصورة فی معناه الخاص صورہ الآخر وثقافته فی النص الادبی، ویتناول تفاعله مع الانا بالبحث. والحقیقه ان الوعى بالذات یمر بالآخر، والشعور بالهویه یمیز فی مواجهته، ویتمثل قدر کبیر من هذا التفاعل فی ادب الرحلات. اصدرت السمان لحد الآن خمسہ اعمال فی ادب الرحلات توفر ماده دسمه للدراسات الصورولوجیه. وهذا البحث باعتماد المنهج الوصفی- التحلیلی ومن خلال التركيز علی المنهج الاجتماعی والمقارن یحاول ان یلقى الضو علی الجز الاول من کتابها: «شهوه الاجنحه»، المکرس علی «الشرق الاقصى»، وذلك لفهم خصوصیه الانا والآخر والادغام والانحرافات الفکریه لكل منهما تجاه الآخر. والنتائج تدل علی ان الرحله الی الشرق الاقصى تمت للهرب من الواقع الالیم، والسعی نحو المجهول، بعد ما اصببت السمان بالاغتراب الروحی؛ اما الهرب من الواقع فلم یتحقق؛ اذ ان صورہ لبنان ودمشق تطل من ثنایا کل سطر، ومن تضاعیف ای مشهد. ویبدو ان السمان تأثرت مسبقا بانطباعات ادبا الغرب الرومانسیین عن الشرق الساحر والغامض؛ كما انها زارت الشرق الاقصى مباشرة؛ فتجربتها حضوریه مباشره، ومئاتره فی الوقت نفسه بالصور والنصوص السابقه. والسمان ادیبه اولاً، ثم رحاله ثانیاً، فتأخذ عناصر لوحاتها الفنیه والادبیه من الواقع الالیم او السار ثم تضيف علیها کثیراً من الالوان والظلال حتی تخرج فی شکلها الفنی والموثر، مع هذا کله تبدو غالباً موضوعیه وصادقه وتتجنب - قدر الامکان- الوقوع فی فخ التعمیم والتشویه السلبي، ولكن مع المدن لا حیاد، والموضوعیه اکذوبه. ثم ان الاختلاط مع الشعوب المختلفه وضعت امامها مجالاً طیباً للمقارنه ودفعها الی الاعجاب بحضاره الشرق الاقصى العریقه، وبجمالها وسحرها، مثلما حملها علی شجب مظاهر التخلف والفقر والخرافه فی هذا الشرق واستغرق اهله فی الحیاة الاستهلاکیه والحضاره المادیه.

## کلمات کلیدی:

الادب المقارن، علم الصورة، الشرق الاقصى، الانا، الآخر، غاده السمان، شهوه الاجنحه

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1188056>

