

عنوان مقاله:

پردازش شخصیت و درونمایه اخلاقی در دو اثر مرزباننامه سعدالدین و راوینی و فابلهای ژان دو لافونتین

محل انتشار:

فصلنامه فنون ادبی، دوره 9، شماره 1 (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

نویسندگان:

صفورا ترک لادانی - استادیار گروه زبان و ادبیات فرانسه دانشگاه اصفهان، اصفهان، ایران

مأده رحیمیرکنی - دانشجوی کارشناسی ارشد زبان و ادبیات فرانسه، دانشگاه اصفهان، اصفهان، ایران

خلاصه مقاله:

ادبیات دو کشور ایران و فرانسه در زمینه ادبیات تعلیمی دارای وجوه مشترکی هستند که با تفکر بر روی آثار اخلاقی نویسندگانی چون سعدالدین و راوینی و ژان دو لافونتین میتوان به پاره‌های از این شباهتها دستیافت. مرزباننامه و راوینی و فابلهای لافونتین از جمله این آثار بزرگ و ارزشمندی هستند که با بیان اندیشه‌های نویسندگانشان، به مسائل سیاسی و اجتماعی زمان خود میپردازند. این نصایح و پندها از زبان جن و انس و حیوانات و جامدات و گیاهان بیان میشوند و نوعی از نوشتار و حکایات اخلاقی را به نام فابل به جامعه ادبی، سیاسی و اجتماعی خود عرضه میدارند. به دلیل نقش موثر این دو نویسنده در حوزه ادبیات اخلاق‌گرا و تعلیمی ما بر آن شدیم تا در پژوهش حاضر، به‌گونه‌ای تطبیقی به مطالعه نحوه پردازش شخصیتها و بیان اندیشه‌های تعلیمی در دو اثر مرزباننامه و راوینی و فابلهای لافونتین که نمایندگان ادبیات تعلیمی کلاسیک دو کشور ایران و فرانسه‌اند، بپردازیم. با وجود شباهتهای موجود در زمینه آموزه‌های اخلاقی در دو اثر، میتوان نتیجه گرفت که در اثر و راوینی بیشتر به محتوای اخلاقی پرداخته شده است در حالیکه در اثر لافونتین دغدغه صورت ظاهری بیشتر نمایان میشود. در این مقایسه، با معرفی برخی حکایات در این دو اثر، به بررسی شخصیتها و پرسوناژها میپردازیم و پیامهای اخلاقیای را که این دو نویسنده در آثارشان برای انتقال به خواننده جای داده‌اند مورد مطالعه قرار میدهیم.

کلمات کلیدی:

ژان دو لافونتین، سعدالدین و راوینی، مرزباننامه، فابل، ادبیات تعلیمی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1188543>

