

عنوان مقاله:

بررسی نقش تصاویر هنری در مواجهه منطقی مخاطب نوجوان با مفهوم مرگ براساس الگوی ساختارهای نظام تخیل از منظر ژیلبر دوران (نمونه موردی رمان آنسوی دریای مردگان)

محل انتشار:

دوفصلنامه تفکر و کودک، دوره 11، شماره 1 (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 20

نویسندگان:

ایوب مرادی - استادیار گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه پیام نور، تهران، ایران

سارا چالاک - استادیار گروه زبان و ادبیات فارسی، واحد تهران شرق، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، ایران

خلاصه مقاله:

ژیلبر دوران فیلسوف و متفکر فرانسوی، ریشه بسیاری از خیالپردازیهای بشر را کهنالگوهای میداند که خاستگاه اصلی آنها ترس از گذر زمان و تلاش برای کنترل آن است. برهمناساس نمادهای خیالی را به دو منظومه اصلی روزانه و شبانه تقسیم میکند. منظومه روزانه بازنمایکننده ترس از مرگ و منظومه شبانه تعدیلکننده این هراس است. این رویکرد نقش شایانی در تشخیص انگیزه‌های پنهانی داشت که به شکل ناخودآگاه خود را بر ذهن هنرمند تحمیل میکنند. رمان «آنسوی دریای مردگان» از معصومه میرابوطالبی اثری است که دغدغه اصلی خود را مسئله مرگ و نحوه ارائه آن برای مخاطب نوجوان قرار داده است. نویسنده در این اثر با بهره‌گیری از تصاویری خیالی تلاش کرده است تا مخاطب خود را با جلوه‌های متناسب از مرگ مواجه سازد. مقاله حاضر که به روش توصیفی - تحلیلی انجام شده است در پی بررسی شیوه اثرگذاری تصاویر رمان یادشده در تعدیل ترس مخاطب نوجوان از مرگ است. نتایج نشانگر آن است که نویسنده بیشترین استفاده را از منظومه روزانه تخیلات داشته است و در این میان ریخته‌های حیوانی، تاریکی و سقوطی به‌ترتیب بیشترین انعکاس را دارند. تقابلهای موجود در این تصاویر بازنمایکننده مرگ و زندگی و هراس از مرگ و مواجهه مطلوب با این هراس است.

کلمات کلیدی:

تخیل، منظومه روزانه تخیلات، منظومه شبانه تخیلات، ژیلبر دوران، رمان نوجوان، آنسوی دریای مردگان

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1189127>

