

عنوان مقاله:

تحلیل شیوه های روایت گفته های داستانی در رمان "اهل الحمیدیه" نجیب کیلانی

محل انتشار:

مجله لسان مبین، دوره 10، شماره 34 (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 26

نویسندگان:

فرشته ارشدی - کارشناس ارشد رشته زبان و ادبیات عربی دانشگاه بوعلی سینا

صدیقه زودرنج - عضو هیات علمی دانشگاه بوعلی سینا همدان

خلاصه مقاله:

روایت، یک اثر ادبی دارای راوی، متن و خواننده است. از طریق راوی، متن روایت؛ شامل حوادث، گفته ها و افکار شخصیتها به خواننده منتقل میشود. به چگونگی انتقال این گفتهها توسط راوی، «شیوههای روایت گفتههای داستانی» گفته میشود. رمان «اهل الحمیدیه» از آخرین آثار نجیب کیلانی نویسنده معاصر و مسلمان مصری (۱۹۳۱-۱۹۹۵) است. در این اثر رئالیستی، کیلانی توانسته فضای سیاسی و اجتماعی حاکم بر جامعه مصر را به خوبی نشان دهد و مشکلات موجود در دانشگاهها و فشار روانی ناشی از این شرایط سخت را که بر قهرمان داستان وارد شده، با استفاده از شیوههای روایت گفتار ترسیم نماید. چگونگی بازنمایی ابعاد شخصیتها و حوادث گوناگون رمان «اهل الحمیدیه» در گفتههای مختلف روایی، به عنوان مساله تحقیق حاضر مطرح است. در این پژوهش به تحلیل گفتههای داستانی بر اساس شیوههای پنجگانه روایت (مستقیم، غیرمستقیم، آزاد مستقیم، آزاد غیرمستقیم و گزارش روایتی) پرداخته شده است. هدف از انجام این پژوهش که به روش توصیفی-تحلیلی انجام شده، تعیین میزان استفاده کیلانی از هر یک از این شیوهها در موقعیتهای مختلف میباشد. بکارگیری هریک از شیوههای یادشده نیز بمنظور تبیین هدف خاصی بوده است. نتایج بدست آمده نشان میدهد که دو شیوه مستقیم و گزارش روایتی به دلیل رئالیستی بودن داستان و استفاده از زاویه دید دانای کل، بیشترین بسامد را داشتهاند. بکارگیری گزارش روایتی غالباً در مواردی همچون رعایت ایجاز و خودداری از شرح جزئیات حوادث بوده و گفته مستقیم نیز بیشتر در تبیین بعد روانی و شناختی شخصیتها و ترسیم احساسات درونی آنها در برخورد با واقعیتهای جامعه به کار رفته است.

کلمات کلیدی:

شیوه های روایت ، گفته های داستانی ، گفته مستقیم ، نجیب کیلانی ، اهل الحمیدیه

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1189626>

