

عنوان مقاله:

بررسی مولفه‌های آگزیستانسیالیستی در رمان «انا احیا» اثر لیلی بعلبکی

محل انتشار:

مجله لسان مبین، دوره 10، شماره 34 (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 20

نویسندگان:

میترا علی شاهی - دانش آموخته کارشناسی ارشد رشته زبان و ادبیات عربی دانشگاه حکیم سبزواری

مصطفی مهدوی آرا - عضو هیات علمی دانشگاه حکیم سبزواری

سید محمد کاظم علوی - رییس دانشکده الهیات و معارف اسلامی و عضو هیات علمی گروه فلسفه و حکمت اسلامی

خلاصه مقاله:

امروزه ادبیات و به ویژه ادبیات فمینیستی، تحت تاثیر مکتب فلسفی- ادبی آگزیستانسیالیسم، بر هویت برجسته‌ی زنان تاکید میکند. این مکتب، دغدغه‌های انسان را، با تمرکز بر اصل تقدم وجود بر ماهیت تحلیل میکند و با نفی هرگونه ماهیت از پیش‌تعیین‌شده‌ی بشر را تنها عامل سازنده‌ی سرنوشت خود معرفی مینماید. لیلی بعلبکی از فعالان ادبی جنبش فمینیسم و از برجسته‌ترین داستان‌نویسان آگزیستانسیالیست جهان عرب است. او در سرآغاز جوانی با نگارش رمان «انا احیا» به شهرت رسید. وی در اثر خود که بازتابی از ایدئولوژی‌هایش در دفاع از جایگاه زنان است از هویتیابی، استقلال‌طلبی و تمرد دختر جوانی سخن گفته که با مشاهده‌ی واقعیت‌های خانواده و جامعه، در پی شکستن قیود و اثبات استقلال خویش است و میکوشد تا هویت خویش را که ناخواسته گرفتار سنت‌هاست، بازیابد. تحقیق حاضر در صدد است تا با روش توصیفی- تحلیلی به بررسی مولفه‌های آگزیستانسیالیستی این رمان بپردازد. نتایج تحقیق گویای آن است که لیلی بعلبکی تحت تاثیر فلسفه‌ی آگزیستانسیالیسم و به ویژه افکار ژان پل سارتر و سیمون دوبوار، توانسته از آن در جهت انعکاس مسائل زنان در ابعاد مختلف، بهره گیرد.

کلمات کلیدی:

زنان ، نقد ، آگزیستانسیالیسم ، لیلی بعلبکی ، انا احیا

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1189630>

