

عنوان مقاله:

ماهیت هنر در اندیشه فارابی

محل انتشار:

فصلنامه حکمت و فلسفه، دوره 8، شماره 32 (سال: 1391)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

نویسنده:

نادیا مفتونی - هیئت علمی دانشگاه تهران

خلاصه مقاله:

فارابی پیرامون هنردر دو سطح سخن می گوید. هنری که در جامعه محقق می شود، مشتمل بر هنرهای محمود و هنرهای پلید است. البته هنر فاضله و هنری که به دست هنرمند مدینه فاضله تولید می شود، صرفاً هنر محمود است. هنر محمود یا هنر فاضله، خیر و سعادت معقول را در قوای خیالی مجسم می کند و در صدد ایجاد اعتدال در عواطف و احساسات است. در حالی که هنر پلید، درست در نقطه مقابل قرار دارد و انفعالات و عواطف را به افراط و تفریط سوق می دهد. از دیدگاه فارابی، جمهور، حقایق و سعادت معقول را از طریق تخیل ادراک می نمایند. همچنین، ایجاد احساس و انفعال در مردم نیز به واسطه خیال صورت می پذیرد. هدف قصوای مدینه فاضله، دستیابی جمهور به سعادت معقول است. از آنجا که مردم بر اساس طبع یا عادت قادر به ادراک معقولات نیستند، سعادت معقول باید از راه قوای خیالی به اذهان ایشان انتقال یابد. هنرمند فاضله می تواند عقلیات را با صور حسی و خیالی تجسمی سازد و از راه خیال، سعادت عقلی را به فهم آنان نزدیک کند.

کلمات کلیدی:

فارابی، هنر محمود، هنر پلید، صور خیال، سعادت

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1192661>

