

## عنوان مقاله:

جایگاه معماری صخره‌های برای شناخت تمدن، در گذشته تا زمان معاصر و آینده با معرفی اثر دستکند خالو حسین کوهکن

## محل انتشار:

نخستین کنفرانس بین المللی معماری و شهرسازی طراحی پایدار و فراگیر برای همگان (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

## نویسندگان:

صلاح الدین مولانایی - دکترای تخصصی معماری، دانشگاه کردستان، دانشکده هنر و معماری

کاویان محمودی پناه - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، دانشگاه کردستان، دانشکده هنر و معماری

محمدجواد بابایی - کارشناسی ارشد معماری، دانشگاه کردستان، دانشکده هنر و معماری

## خلاصه مقاله:

اهمیت معماری صخره‌های از اینرو بر ما آشکار می شود که برخلاف معماری معمولی که در گذر زمان دستخوش تغییرات، تخریب و ویرانیمی شود و کمتر اثری از خاطرات گذشته‌ی خود برجای می گذارد اما معماری صخره‌های اینجاست که با قدرت وارد عرصه‌ی زمان و مکان شده و با استقامت و پایداری ذاتی خود با صلابت پابرجاست و میراث ارزشمند خود را به آیندگان آشکارا می سازد. قدمت معماری صخره‌های در نقاط مختلف ایران نشانگر اهمیت و پرکاربرد بودن این گونه خاص از معماری است. با توجه به تنوع خاص معماری صخره‌های در ایران، این پژوهش به بررسی و مطالعه آثار معماری صخره‌های در ایران اختصاص داده شده است. هدف اصلی تحقیق، شناخت و بررسی سبک‌ها و گونه‌های به وجود آمده در معماری صخره‌های و بخصوص غار دستکند خالو حسین است، و با بررسی عوامل موثر بر پیدایش این سبک‌ها و پی بردن به عملکرد ساختاری و روشن ساختن وجوه مختلف و حوادثی که بر آنها گذشته است و همچنین شناخت اجمالی از آنها، مورد مطالعه قرار می گیرد. اطلاعات مربوط در این نوشتار به روش میدانی و با استفاده از مطالعات کتابخانه‌ای صورت گرفته و از کتب و مقالات مرتبط و معتبر تهیه و تنظیم شده است. بر اساس نتایج به دست آمده، به نظر می رسد پدید آمدن مکانی برای نشان دادن بزرگی اراده‌ی انسان در برابر مشکلات زندگی در محل غاردستکند برای استفاده‌ی گردشگران و گرامیداشت خالو حسین، ضروری می باشد.

## کلمات کلیدی:

معماری صخره‌های، مقابر صخره‌های، معابد صخره‌های، کتیبه صخره‌های، غار دستکند

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1192925>

