

عنوان مقاله:

نماد شناسی پارچه لباس رزم گیلان

محل انتشار:

نخستین کنفرانس ملی پوشاک، طراحی پارچه و لباس (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

نویسندگان:

ریحانه طالبی کتیک لاهیجانی - استاد، دپارتمان طراحی و دوخت، دانشکده دختران فنی و حرفه ای دکتر معین رشت، دانشگاه فنی و حرفه ای استان گیلان، ایران

ابوالفضل داودی رکن آبادی - عضو هیئت علمی گروه طراحی پارچه و لباس، دانشگاه آزاد اسلامی، یزد، ایران

خلاصه مقاله:

نمادهای آیینی در فرهنگ های مختلف تصویری فراوان انسان متمدن قرار می دهد که حاکی از تلاش همیشگی پیشینیان جهت ارتباط معنوی با نیروی ماورا طبیعی است. کاربردی که در عصر حاضر ماهیت خود را ک رنگ کرده است. در این راستا می توان گفت، لباس رزم در گیلان جز دستآثار هنری تصویری کهنی است که فراموش شده است، پژوهش حاضر بررسی لباس رزم کشتی گیلان و نقش مایه های موجود در آن را مورد بررسی قرار داده است. نتایج حاصل از این بررسی نشانگر وجود نقوشی چون سلم دار، درخت انار، بز، مردسوار بر اسب، خورشید، چنگه، پای افزار، دایره و مربع می باشند که نقوش مشترک بین چادرشب های گیلان با آثار باستانی این منطقه با نمونه لباس رزم کشتی گیلهمردی مشترک هستند. این نقوش همچون میراث شفاهی هنرمندان بافنده ی چادرشب بر روی آن موجود است. حضور فعالین نقوش، ترکیبات تصویری بسیار غنی و قابل تاملی را در لباس رزم خلق کرده است. نمونه موجود باعث جلوگیری از صدمات وارده بر کشتی گیر می شد. این پژوهش به روش توصیفی تحلیلی است و شیوه ی گردآوری مطالب کتابخانه ای همراه با مشاهدات میدانی می باشد.

کلمات کلیدی:

لباس رزم، گیلان، نقش مایه، چادرشب

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1193246>

