

## عنوان مقاله:

طراحی پارچه رو مبلی براساس طرح های اصیل ایرانی سکه و سفال (نمونه موردی: دوره اشکانیان)

## محل انتشار:

نخستین کنفرانس ملی پوشاک، طراحی پارچه و لباس (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 24

## نویسنده:

فیروزه سودبخش - دانشجوی کارشناسی ارشد طراحی و دوخت موسسه آموزش عالی آیدانا شیراز ایران

## خلاصه مقاله:

در طراحی نقش پارچه، از نقوش و نمادهای تزئینی برای آراستن سطح پارچه استفاده می شود که این نقوش و نمادها میتوانند به سه گروه طبیعی، تصویری و قراردادی باشند. که می توان با استفاده از نقوش و نمادها در دوره های گذشته با فرهنگ ایرانی آشنا شد که یکی از این دوره ها که می تواند سمبل فرهنگ ایرانی دانست دوره اشکانیان است. اشکانیان، یکی از سلسله های مهم پیش از اسلام بودن که حدود پانصد سال حکومت کردند. و به آثار به جا مانده از این دوران می توان به سکه، نقش برجسته، معماری، سفال و ... اشاره کرد. اینک این سوال مطرح است که: آیا با استفاده از طرح های اصیل ایرانی در پارچه میتوان، فرهنگ بومی و محلی ایران را دوباره احیا کرد؟ جایگاه نقش های اصیل در پارچه های ایرانی کجاست؟ هدف از این پژوهش بررسی این آثار است که بتوان از طرح ها، رنگ ها و نقوش بکار رفته در آن ها استفاده کرد و پارچه هایی را برای لباس زنان طراحی کرد که فرهنگ ایرانی را احیا کند. به نظر می رسد استفاده از این نقوش می تواند فرهنگ فراموش شده ایران را دوباره زنده کند و باعث آشنایی با دوره های گذشته شود. در این تحقیق به علت وسعت آثار این دوره، فقط نقوش سکه و رنگو شکل سفال ها مورد بررسی قرار میگیرد. این پژوهش از نوع توصیفی است که بر اساس ماهیت و روش از نوع تحقیقات تاریخی است که از طریق گردآوری اطلاعات کتابخانه ای صورت گرفته است. نتایج نشان می دهد که روند سیر پوشاک و آثار فرهنگی مذهبی بر آن را در دوره قبل و بعد از اسلام به خوبی آشکار می سازد که به داده های باستان شناختی مانند: سکه، سفال نیاز هست که در این پژوهش، مورد بررسی قرار می گیرد.

## کلمات کلیدی:

طراحی پارچه، دوره اشکانیان، سکه، سفال

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1193261>

