

عنوان مقاله:

کنکاشی در نقوش انتزاعی سفالینه های باستانی تپه گیان نهاوند جهت استفاده در طراحی و تزیین مانتو

محل انتشار:

نخستین کنفرانس ملی پوشاک، طراحی پارچه و لباس (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 44

نویسنده:

سیما ایزدپناه - دانشجوی کارشناسی ارشد رشته طراحی لباس موسسه آموزش عالی آپادانا شیراز ایران

خلاصه مقاله:

تپه گیان نهاوند یکی از مناطق باستانی همدان می باشد که طی حفاری و کاوش های انجام شده توسط رومن گیرشمن آثار زرین و سفالین بسیار با ارزشی از این منطقه بدست آمده است و نقوش انتزاعی برجای مانده بر روی سفالینه ها درخور توجه می باشد. در این تحقیق سعی شده است که نخست کلیات تحقیق و سپس به جغرافیا و اقلیم گیان و به طور کلی آشنایی با این منطقه پرداخته شود. در این تحقیق که به صورت اسنادی- تاریخی- توصیفی و با مراجعه به اسناد و منابع مکتوب می باشد؛ سوال اصلی این است که آیا این نقوش انتزاعی و نمادها قابلیت استفاده در طراحی و تزیین پوشاک و مانتو را دارند؟ و هدف نیز پس از بررسی مفاهیم نقوش استفاده از آنها جهت تزیین در زندگی امروز می باشد. در پایان هم م ی توان گفت که با مطالعه و بررسی نقوش انتزاعی موجود بر سفالینه های مکشوف در این منطقه به خلاقیت و مهارت هنرمند آن زمان، دید زیباشناسانه و همچنین ارتباطی که بین اندیشه انتزاعی این نقوش و نوع آداب و رسوم آن مردمان بوده پی می بریم و چه بسا این نقوش می تواند مبنای هنرمندان امروزی ما در خلق آثاری با اصالت و دارای بار فرهنگی باشد و این نقوش قابلیت های بسیار زیادی در طراحی و تزیین مانتو امروزی دارند.

کلمات کلیدی:

تپه گیان نهاوند، آثار سفالین، نقوش انتزاعی، مانتو

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1193281>

