

## عنوان مقاله:

بررسی و شناخت لباس های سنتی ترکمن و کاربرد آن در طراحی لباس شب

## محل انتشار:

نخستین کنفرانس ملی پوشاک، طراحی پارچه و لباس (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 7

## نویسندگان:

معصومه باقری - دانشجوی کارشناسی ارشد طراحی پارچه و لباس، موسسه غیرانتفاعی آیدانا شیراز ایران

عباس ثابت - عضو هیئت علمی موسسه آموزش عالی آیدانا و مدیر پژوهش موسسه آموزش عالی آیدانا شیراز ایران

## خلاصه مقاله:

تنوع قومیت های مختلف در سرزمین ایران سبب شده تا هر گروه ضمن وابستگی به هویت ملی خود، توجه ای به گروه ها قوم های وابسته دیگر به لحاظ زبان و دستاوردهای فرهنگی و هنری داشته باشند. قوم ترکمن یکی از این اقوام است که دارابیشترانه تاریخی بسیاری در زمینه فرهنگ و هنر می باشد و خدمات بسیاری در تاریخ این سرزمین از خود به جای گذاشته است. نقش و رنگی که در پوشاک زنان ترکمن استفاده شده است، پیوند نزدیکی با طبیعت و محیط اطراف هنرمند و باورهای ذهنیاش دارد. پژوهش حاضر به دنبال پاسخ به این سوال است که چگونه می توانیم از لباس ها و نقوش سنتی ترکمن در طراحی مناسب لباس شب استفاده کنیم؟ از طرفی بنظر می رسد الهام از این نقوش در طراحی لباس های امروزی طرفداران بسیاری خواهد داشت. روش این تحقیق توصیفی- تحلیلی می باشد و روش گردآوری اطلاعات کتابخانه ای است. هدف این تحقیق بررسی و شناخت لباس های سنتی ترکمن و احیای مجدد نقوش در طراحی پوشاک مدرن است. مطابق یافته ای این پژوهش؛ نقوش لباس های ترکمن از نظر زیبایی شناختی کامل و دارای رنگ ها و نقوشی است که میتوان به راحتی در لباس های مدرن امروزی از جمله لباس شب به کار گرفت و موجب جذب مشتری بالا می شود.

## کلمات کلیدی:

وابستگی به هویت ملی، قوم ترکمن، نقش و رنگ

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1193307>

