

عنوان مقاله:

بررسی و پیشینه یابی نقش مایه لباس چوقا

محل انتشار:

نخستین کنفرانس ملی پوشاک، طراحی پارچه و لباس (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

نویسندگان:

سمیه میرنژاد - مربی، عضو هیات علمی دانشکده هنر و معماری دانشگاه سیستان و بلوچستان، زاهدان، ایران

فتانه فلاحی - کارشناسی ارشد هنر اسلامی گرایش هنر و صنایع چوب، دانشگاه هنر اسلامی تبریز ایران

خلاصه مقاله:

امروزه معنای نمادین و رمز گونه ی بسیاری از نشانه ها و نقش های باستانی و تاریخی توسط محققان و پژوهشگران آشکارگشته اما هنوز در پس و پیش این جهان نشانه های وجود دارد که حتی با تحقیقات انجام شده پاسخی دقیق به چگونگی پیدایش و معنای آن ها ارائه نشده است. مقاله حاضر نیز به یکی از این نقوش اشاره دارد و در این راستا تلاش هایی نسبت به بررسی جنبه های مختلف فرضیات پیشین درباره ی نقش مایه ی لباس چوقا پرداخته تا شاید راهی باشد برای درک درست تر نسبت به ریشه یابی آن، در این پژوهش ابتدا خاستگاه جغرافیا و پوشاک ایل بختیاری معرفی شده سپس به جزئیات لباس چوقا در حیطه بافت، نقش مایه ی روی لباس و فرضیاتی که در مورد معنای نمادین این نقش وجود دارد پرداخته شده است و نهایتا با بررسی و تحلیل جنبه های فرضیات پیشین و ارائه فرضیه ی جدید خاتمه پیدا می نماید. طی تحقیقات به عمل آمده به طور کلی دو فرضیه اصلی در مورد منبع پیدایش نقش مایه مذکور وجود دارد که اولی به اقتباس این نقش مایه از زیگورات چغازنبیل و دومی به تقلید از مقبره ی کوروش اشاره دارد، این فرضیات را می توان باورهای مردمی و اظهارات برخی از پژوهشگران دانست ولی در مورد درستی یا نادرستی این فرضیه ها هنوز هیچ پاسخی دقیق علمی وجود ندارد. در کنار این دو فرضیه، فرضیه ی جدیدی نیز مورد تحلیل قرار گرفته است، که در آن با توجه به برخی مدارک به اقتباس نقش مایه مذکور از کوه اشاره می کند.

کلمات کلیدی:

لباس، نقش مایه، چوقا، ایل بختیاری، کوه

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1193321>

