

عنوان مقاله:

مطالعه طرح نقش منسوجات ساسانی در سرحدات تمدن غرب

محل انتشار:

نخستین کنفرانس ملی پوشاک، طراحی پارچه و لباس (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

نویسندگان:

شقایق علی محمدی پرچکوهی - دانشجوی کارشناسی ارشد، گروه طراحی پوشاک، دانشگاه غیرانتفاعی مارلیک، نوشهر، مازندران، ایران

علی محمودی عالمی - استادیار گروه هنر، دانشگاه غیرانتفاعی مارلیک، نوشهر، مازندران، ایران

خلاصه مقاله:

صنعت نساجی با توجه به نیاز اولیه انسان به پوشش، پیشینه ای طولانی دارد و در ادوار گوناگون تحولات بسیاری را پذیرفته است. هنر دوران ساسانی به عنوان چکیده ای از هنر تمامی اعصار ایران به شمار می رود. بیشترین مشخصه هنر ساسانی نقوش تزئینی آن است و یکی از تجلیات این نقوش در منسوجات ساسانی است که تاثیر عمیقی بر هنر ادوار و ملل مختلف تاریخ گذاشت. هنر ساسانی بر هنر و تمدن های هم عصر و پس از خود تاثیر گذاشت و این تاثیرگذاریدر منسوجات ملل غرب به خوبی نمایان است. عناصر هنر ساسانی به وضوح در پارچه های اسپانیا و روم قابل شناسایی است و نقش مایه های مشترکی در منسوجات دو سرزمین دیده می شود. پرسش اصلی این تحقیق این است که، کدام نقوش تزئینی هنر ساسانی در پارچه های بافت قلمرو غرب قابل شناسایی است؟ لذا این فرض مطرح می گردد که عناصر ساسانی به دلیل غرابت فرهنگی و اسطوره ای مورد اقبال پارچه بافتان غرب بوده است. در این پژوهش، با استفاده از روش تحقیقی توصیفی و تطبیقی با استناد به منابع کتابخانه ای و تصویری، تاثیرپذیری نقوش منسوجات غرب از نقوش هنری ساسانی بررسی می شود. نقوش مشترکی همچون شیر، گریفین، عقاب و درخت زندگی در پارچهها ساسانی و اندلس و روم به کار رفته و نقش ترنج ساسانی به عنوان عنصر تزئینی در پارچه های بافت این ملل نیز قابل شناسایی است.

کلمات کلیدی:

منسوجات، طرح و نقش، هنر ساسانی، اندلس، روم

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1193326>

