

## عنوان مقاله:

بررسی تطبیقی نقوش منسوجات دوره ساسانی با دوره آل بویه با تاکید بر نمادها

## محل انتشار:

نخستین کنفرانس ملی پوشاک، طراحی پارچه و لباس (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 25

## نویسندگان:

اعظم آقاجانی - دانشجوی کارشناسی ارشد، گروه طراحی پوشاک، دانشگاه غیرانتفاعی مارلیک، نوشهر، مازندران، ایران

علی محمودی عالمی - استادیار گروه هنر، دانشگاه غیرانتفاعی مارلیک، نوشهر، مازندران، ایران

## خلاصه مقاله:

پارچه های مجلل با نقوش زیبا و با شکوه همواره از ویژگی های اصیل و بارز مشرق زمین به شمار می روند، زیرا لباسه منزله جلوه ای از هنر، منشا شرقی داشته و به نوعی نشان دهنده اقتدار، تجمل و شکوه پوشاک آسیا است و نقوش تزئینی هنر ایران از بعد طراحی و مضمون، حاملان با ارزش رازهای فرهنگ ایرانی محسوب می شوند یکی از درخشان ترین دوره های تاریخ فرهنگ و تمدن ایران از نظر ترویج هنرهای گوناگون، دوره ساسانی است که بیشترین مشخصه ی این دوره نقوش تزئینی آن است که تأثیر عمیقی بر هنر ادوار و ملل مختلف تاریخ که از جمله می توان به دوره آل بویه اشاره کرد این نقوش در بردارنده تجارب اجتماعی، فرهنگی و معتقدات مذهبی دوران خود هستند هدف از این پژوهش، بررسی نقوش پارچه ها در دوره ساسانی و آل بویه است و سعی شده علاوه بر بررسی نقوش به شناسایی و تحلیل نمادگرایانه نقوش مشترک منسوجات در این دو دوره پرداخته شود. نتایج حاصل از این پژوهش آشکارا نشان می دهد که یک وجه مشترک در همه آنها، نظرها را به خود جلب می کند و آن تشابه و هماهنگی نقوش تزئینی در همه این آثار به ویژه نقوش پارچه ها است. طراحی نقوش دوره آل بویه ضمن ادامه نقوش برگرفته از هنر ساسانی و پیوند با مضامین اسلامی، از ظرافت بیش تری در طراحی خود نقش، ترکیب با زمینه و تطبیق با ساختار طراحی نقوش برخوردار بوده اند. ترسیم پرندگان و حیوانات از نمای روبه رو و ترکیب بندی متفاوت با درخت زندگی را باید در زمره نوآوری ها قلمداد نمود.

## کلمات کلیدی:

ساسانی، آل بویه، منسوجات، نقوش، نماد

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1193327>

