

عنوان مقاله:

هنر سنتی تولید پارچه از ریسندگی تا رنگرزی

محل انتشار:

نخستین کنفرانس ملی پوشاک، طراحی پارچه و لباس (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 24

نویسندگان:

کبری حیدری - دانشجوی کارشناسی ارشد، گروه طراحی پوشاک، دانشگاه غیرانتفاعی مارلیک، نوشهر، مازندران، ایران

علی محمودی عالمی - استادیار گروه هنر، دانشگاه غیرانتفاعی مارلیک، نوشهر، مازندران، ایران

خلاصه مقاله:

به فرآورد ه هایی که با کمک دستگاه های بافندگی دستی تولید می شود، مانند جاجیم، ترمه، زری، شال و انواع پارچه های پنبه ای، پشمی و کرکی نساجی سنتی گفته می شود. آنچه به وسیله دست یا به کمک وسایل ساده بافتمی شود، دستباف می نامند. محصولاتی نیز هستند که با کمک دستگاه های بافندگی دوورودی، چهارورودی، دستوری، ژاکارد و نظیر آنها تولید می شود. مانند پارچه های ساده و نقش دار، زری، ترمه، مخمل، جاجیم و ... رنگرزی یا صباغی بهفرآیندی گفته می شود که در طی آن کالای نساجی مثل الیاف، نخ، پارچه یا پوشاک در محلولی که شامل مواد رنگزا و مواد شیمیایی می باشد، رنگ آمیزی گردد و مولکول های رنگ با دوامی نسبی با مولکول های کالای نساجی، پیوند محکمی برقرار نمایند. هدف اصلی از این پژوهش بررسی تولید پارچه از ریسندگی تا رنگرزی در هنر سنتی ایراناست. این پژوهش براساس هدف از نوع تحقیقات بنیادی، براساس ماهیت و روش از نوع تحقیقات توصیفی- تحلیلی است. شیوه گردآوری اطلاعات بهروش اسنادی است که براساس آن کلیه منابع و شواهد تاریخی مرتبط، مورد مطالعه وفیش برداری قرار می گیرد.

کلمات کلیدی:

پارچه، هنر سنتی، ریسندگی، رنگرزی، ابزار پارچه بافی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1193329>

