

عنوان مقاله:

بررسی دیبای شوشتری

محل انتشار:

نخستین کنفرانس ملی پوشاک، طراحی پارچه و لباس (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسندگان:

عصمت غنی زاده - کارشناسی ارشد طراحی پارچه و لباس، گروه طراحی پارچه و لباس، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه علم و هنر، یزد، ایران

سیدمحمود طباطبایی - استادیار، گروه طراحی پارچه و لباس، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه علم و هنر، یزد، ایران

خلاصه مقاله:

فرهنگ و میراث فرهنگی از جمله سرمایه های هر ملتی است. منسوجات نساجی که جزو میراث فرهنگی کشورها محسوب می شوند، بنا به ماهیت ناپایدار خود نسبت به دیگر موارد بشری در گذر تاریخ از بین می روند و برای بررسی تاریخچه منسوجات نساجی باید در متون ادبی کهن و آثار نقاشی غارها و نگاره ها به جستجو پرداخت. در میان انواع منسوجات پارچه دیبای شوشتری از قدمت دیرینه ای برخوردار است. پارچه دیبای شوشتر بنا به ماهیت و کاربرد آن شباهت و تفاوت هایی بامنسوجات ابریشمین دارد. با توجه به شواهد و توصیف هایی که از دیبای شوشتری و پارچه های ابریشمی در منابع مکتوب آمده در می یابیم که پارچه های مذکور منسوجی ابریشمی و زربفت بوده که از روزگار شاپور دوم ساسانی با مهاجرت بافندگان سوری به ایران در شهر شوشتر توسعه یافته و تا دوران اسلامی با حمایت خلفا و حاکمان ایرانی تا قرن ها کاربرد داشته است که در این مقاله به مطالعه تحلیلی و تطبیقی پارچه دیبای شوشتری و ابریشم می پردازیم.

کلمات کلیدی:

دیبای شوشتری، ابریشم، ساسانیان دوره اسلام

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1193394>

