

عنوان مقاله:

تجربهای فقیر در سینما: بازنمایی سینمایی تجربه جنگ در فیلم کوتاه کردستان

محل انتشار:

فصلنامه مطالعات فرهنگی و ارتباطات، دوره 14، شماره 53 (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 32

نویسندگان:

کمال خالق پناه - دانشگاه کردستان

مبین رحیمی - دانشگاه کردستان

خلاصه مقاله:

مدرنیزاسیون در تمامیت خود بهمثابه تجربهای تاریخی آسیبزا و متناقض بود. در این میان تجربه جنگ به عنوان یکی از آسیبها، بازنمایی از تجربه مدرنیته برای جوامع غیرغربی است. در چنین بستری است که سینما به به بازنمایی این تجربه میپردازد. هدف پژوهش حاضر هم فهم چگونگی بازنمایی تجربه جنگ بهواسطه منظومه مفهومی والتر بنیامین، در سینمای کردستان است. در نگاه بنیامین اگرچه جنگ باعث فقیر شدن تجربها می-شود اما از طرفی دیگر سی-نمای سیاسی-توانایی بازچنگآوری تجربهای دیگر را برای انسانهای بدون تجربه فراهم میکند. در چنین فضایی تئوریک است که فیلمهای «آپارتمان مورچه-ها»، «چار ترانه برای کرکوک»، «۷۴» مبتنی بر روش نشانشناسی مورد خوانش واقع شدند که هر کدام از فیلمها مبتنی بر یک دیالکتیک رمزگانیدرصدد بازنمایی کردن تجربه جنگ بهمثابه یک تجربه فقیر هستند. حضور رمزگانهای مستندگونه مبتنی بر غیاب داستان در فیلمها، بازنمایی تجربه را مواجه با یک بحران میکند. اما از سویی دیگر، مستندگونگی، فضایی سیاسی را به فیلمها میبخشد. در نهایت میتوان گفت چشمانداز سینمای ستمدیدگان بستری برای پروبلماتیزه کردن فیلمها برای تصویر کشیدن سطوری دیگر از تاریخ چندخطی رافراهم میکند.

کلمات کلیدی:

کردستان، تجربه جنگ، والتر بنیامین، فقر تجربه، نشانشناسی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1196471>

