

## عنوان مقاله:

طراحی الگوی خودشکوفایی مبتنی بر اخلاق اسلامی و مقایسه آن با تجربه زیسته هنرمندان خودشکوفای

## محل انتشار:

فصلنامه مطالعات فرهنگی و ارتباطات، دوره 14، شماره 52 (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 32

## نویسندگان:

زهرا ناجیان اصل - پژوهش هنر، دانشکده هنر، دانشگاه تربیت مدرس، تهران، ایران

آسیه شریعتمداری - گروه مشاوره، دانشکده روان شناسی و علوم تربیتی، دانشگاه علامه طباطبائی، تهران، ایران

رضا افهمی - پژوهش هنر، دانشکده هنر، دانشگاه تربیت مدرس، تهران، ایران

اصغر فهیمی فر - پژوهش هنر، دانشکده هنر، دانشگاه تربیت مدرس، تهران، ایران

## خلاصه مقاله:

جامعه‌شناسان بر اهمیت خودشکوفایی در هویتبخشی و سلامت جوامع مدرن تاکید کرده‌اند. پژوهش‌های انجام گرفته درباره خودشکوفایی در فرهنگ‌های مختلف، تفاوت‌هایی را در سطح خودشکوفایی در جوامع نشان داده‌اند و تعریف خودشکوفایی مبتنی بر فرهنگ را لازم دانسته‌اند. در پاسخ به این ضرورت، پژوهش حاضر با هدف طراحی الگوی خودشکوفایی مبتنی بر کمال از دیدگاه اخلاق اسلامی و مقایسه آن با تجارب زیسته هنرمندان خودشکوفای، انجام گرفت. این پژوهش به روش کیفی و با نمونه پژوهشی کتاب جامع السعادات نراقی در بخش اخلاق و شش تن از هنرمندان خودشکوفای انجام گرفت. تجزیه و تحلیل داده‌ها به روش تحلیل مضمون انجام شد. پس از کدگذاری مفاهیم، مضامین شناسایی شده، طبقه‌بندی و نامگذاری شدند. یافته‌ها نشان می‌دهد خودشکوفایی از دیدگاه اخلاق دارای چهار حوزه "انسان و خدا"، "انسان و خود"، "انسان و تعالی" و "انسان و جامعه" است. تجربه زیسته هنرمندان مشابهت بالایی با الگوی اخلاق دارد، مضمون خلاقیت در آن افزون بر مضامین الگوی اخلاقی است و همچنین در مصاحبه با هنرمندان بر کنش اجتماعی تاکید بیشتری شده‌است. براین اساس، با مینا قرار دادن ویژگی‌های سبک زندگی از دیدگاه اخلاق اسلامی و تقویت جایگاه خلاقیت و رویکرد اجتماعی در آن، می‌توان به نیاز امروز جامعه به خودشکوفایی، برای ایجاد تعادل بین خواسته‌های متعارض حاصل از تغییرات فرهنگی و نقش‌های متعدد تحمیل شده به انسان، پاسخ داد.

## کلمات کلیدی:

خودشکوفایی، کمال، فرهنگ، اخلاق اسلامی، هنرمندان

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1196490>

