

عنوان مقاله:

درآمدی بر معناشناسی لایه‌های در معماری متنوار با استناد به متون دینی

محل انتشار:

فصلنامه تحقیقات بنیادین علوم انسانی، دوره 4، شماره 4 (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 30

نویسنده:

محمد منان رئیسی - Assistant Professor in the Department of Architecture, University of Qom, Iran, Qom

خلاصه مقاله:

چکیده از مسائل مهم در قلمرو «فلسفه معماری»، چیستی معنا و فرایندهای مرتبط با آن در معماری متنوار است. در پژوهش حاضر به این پرسش اصلی پرداخته میشود که مولفههای موثر بر خوانش و تاویل معنای یک اثر معماری چیست و براساس این مولفها، آیا میتوان به تعیین معنا در آثار معماری معتقد بود یا خیر؟ برای تبیین پاسخ این پرسش، ضمن مقایسه تطبیقی نظریات مختلف و سپس ارزیابی آنها، با بهره‌گیری از روش تحلیل محتوای کیفی و با استناد به متون دینی، مشخص میشود که گرچه اعتباریاتی نظیر پیشدانسته‌ها و پیشفهمهای مخاطب در تاویل و خوانش معنای اثر موثر است، برپایه برآیند کلیه مولفههای موثر بر معنا (شامل معمار، مخاطب، اثر و زمینه)، دامنه معنایی معماری متنوار، متعین و نسبتاً بسته است؛ دامنهای که حدود و کیفیت آن طی نظریه ارائه‌شده در این مقاله تبیین شده است.

کلمات کلیدی:

کلیدواژگان: فهم معنا، معماری متنوار، معنای اثر، معمار، دامنه معنا.

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1198503>

