

عنوان مقاله:

فراپرسپکتیو، ارائه روشی جهت ترسیم پرسپکتیو بر مبنای شیوه‌های بیان تصویری در معماری گذشته

محل انتشار:

فصلنامه فناوری آموزش، دوره 14، شماره 2 (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

نویسندگان:

محمدعلی بنی هاشمی - دانشکده معماری و شهرسازی، دانشگاه هنر اسلامی تبریز، تبریز، ایران

حامد بیٹی - دانشکده معماری و شهرسازی، دانشگاه هنر اسلامی تبریز، تبریز، ایران

خلاصه مقاله:

پیشینه و اهداف: ترسیم پرسپکتیو به‌عنوان یکی از شیوه‌های بیان تصویری، نقش بسیار مهمی در فرآیند طراحی معماری دارد که کیفیات فضایی معماری را از دید ناظری ایستا بازگو می‌کند؛ لیکن این نحوه بیان تصویری که در غرب رایج می‌باشد، مطابقتی با نگاه معماری گذشته ایران که در آن فضا نایستا و در حرکت بوده، ندارد. از این رو در صورتی که به دنبال ارائه یک روش در تطابق با نگاه هستی‌شناسانه مبتنی بر حکمت اسلامی- ایرانی باشیم، میتوان از اصول فرایند نگاشت مدارک تصویری معماری گذشته ایران پرسید تا بر مبنای نتایج به دست آمده، روش جدیدی برای بیان تصویری پیشنهاد داد. در این مطالعه نگرش هنرمندان ایرانی به فضا در محیط نگارگری از یکسو و تاریخچه پرسپکتیو و مبانی مطرح در ترسیم پرسپکتیو از دیگر سو مورد مطالعه قرار گرفته است. انتظار می‌رود با بررسی این نگرش به فضا و بسط آن در چارچوب فکری حکمت اسلامی و با مذاقه در جایگاه دو عنصر زمان و مکان در فضای فکری این دو جهان، نقطه افتراق دو نگرش غرب و ایران به فضا شناسایی شود. روشها: این مطالعه با استفاده از روش توصیفی- تحلیلی به مطالعه نگرش هنرمندان ایرانی به فضا در محیط نگارگری از یکسو و مبانی مطرح در ترسیم پرسپکتیو در غرب از دیگر سو می‌پردازد تا با مذاقه در فضای فکری این دو جهان، نقطه افتراق به نگرش آنها نسبت به فضا را شناسایی نماید. یافتهها: بر اساس نتایج این تحلیل، روش فراپرسپکتیو به عنوان رویه ترسیمی با رویکرد کل‌نگاری معرفی می‌گردد که حاصل تفکر در قواعد حاکم بر شیوه‌های ترسیمی گذشته ایران و تلفیق با اصول مطرح در پرسپکتیو خطی است. این روش با افزایش نقاط گریز، و به تبع آن افزایش میدان دید و نمایش حرکت، از واقع‌نمایی صرف به فرانمایی فضایی در حوزه ترسیمات معماری پیش می‌رود. نتیجه‌گیری: با توجه به جایگاه ترسیمات فضایی در فرایند طراحی معماری و آموزش نحوه ترسیم پرسپکتیو در دروس پایه با دانشجویان معماری، و همچنین اهمیت آشنایی دانشجویان معماری با اصول مربوط به بیان تصویری و روش‌های ترسیمی مربوط به آن، این مطالعه روش ترسیم کل‌نگر را معرفی نموده و آن را جهت ارائه به دانشجویان معماری پیشنهاد می‌نماید. روش پرسپکتیو کل‌نگار (فراپرسپکتیو) تلاش می‌کند تعبیری کارکردی از جهان‌بینی کمال‌گرایانه هنرمند ایرانی (آن‌گونه که پیش از این بوده) داشته باشد. این روش امکان تصویر همه جزئیات فضایی را در یک قاب فراهم می‌آورد و تصور فضایی مناسبی در بیننده ایجاد می‌نماید و موجب تسهیل فهم فضای معماری در فرایند طراحی معماری می‌گردد. همچنین امکان آموزش این روش بر مبنای اصول و قواعد حاکم بر پرسپکتیو خطی به‌طوری‌که برای دانشجویان معماری قابل فهم باشد، میسر است.

کلمات کلیدی:

فرا پرسپکتیو، پرسپکتیو، نگارگری، بیان تصویری، بیان معماری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1198753>



