

## عنوان مقاله:

خوانش پسااستعماری سهگانه الجزائر (الدار الکبیره، الحریق و النول) اثر محمد دیب

## محل انتشار:

فصلنامه ادب عربی، دوره 12، شماره 2 (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 23

## نویسنده:

کمال باجری - استادیار گروه زبان و ادبیات عربی پردیس فارابی دانشگاه تهران

## خلاصه مقاله:

سهگانه الجزائر (شامل سه رمان الدار الکبیره، الحریق و النول) اثر محمد دیب، نویسنده مشهور الجزایری، یکی از شاخصترین آثار ادبیات معاصر الجزایر است که تصویری عینی و متکثر از وضعیت این کشور در سالهای منتهی به استقلال ارائه داده است. محمد دیب در هر یک از این سه رمان بر یکی از ابعاد زندگی مردم الجزایر انگشت نهاده و پیامدهای استعمار را به ترتیب در زندگی روزمره شهری، روستایی و بخش صنعت به تصویر کشیده است. پژوهش پیشرو، برمبنای مفروضات و محورهای اصلی نظریه و نقد پسااستعماری، مهمترین سازمایندهای پسااستعماری این سه رمان را استخراج و واکاوی کرده و درصدد پاسخ به این پرسش برآمده که مولفههای پسااستعماری در این سه رمان چگونه و با چه سازوکارهای ادبی تبلور یافته است. این سازمایندها عبارتند از: گسست روایت و تأثیر آن بر بازنمایی فضای استعماری و پسااستعماری، تقویت رابطه ارباب/برده در سایه استعمار فرانسه، ترسیم پیامدهای سیاستهای دوگانه استعماری بر جامعه الجزایری، مقاومت و نژادپرستی درونیشده. دستاورد اصلی این پژوهش این است که رمانهای سهگانه مزبور با روایتی گسسته و منقطع و با ارائه تصویری عینی از بخشهای مختلف جامعه الجزایر در آخرین سالهای حضور فرانسه در این کشور، رسالت پوشالی استعمار مبنی بر اهدای تمدن و نوزایی به الجزایر را به چالش گرفته، و ماهیت حقیقی استعمار را برای خوانندگان فاش کرده است.

## کلمات کلیدی:

نقد پسااستعماری، استعمار الجزایر، محمد دیب، سهگانه الجزائر، الدار الکبیره، الحریق، النول

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1199723>

