

## عنوان مقاله:

روایت‌شناسی داستانهای کوتاه محمدعلی جمالزاده

## محل انتشار:

دوفصلنامه زبان و ادب فارسی (نشریه سابق دانشکده ادبیات دانشگاه تبریز)، دوره 51، شماره 207 (سال: 1387)

تعداد صفحات اصل مقاله: 27

## نویسنده:

## خلاصه مقاله:

ادبیات داستانی ایران با سید محمدعلی جمالزاده پای در دوران جدیدی گذاشت. داستانهای مجموعه «یکی بود و یکی نبود» با نمونههای مشابه و پیشین خود تفاوت‌های بسیاری در شخصیت‌پردازی، شیوه‌های روایی و زبان داشت. هرچند جمالزاده داستانهای بلندی نیز نوشته اما توانایی وی بیشتر در داستان کوتاه نمود یافته‌است. جمالزاده داستان کوتاه‌نویسی را گامی بیشتر از دهخدا برد. از این روی بیشتر جستارهایی که در مورد داستانهای کوتاه جمالزاده به نگارش در آمده بر مضمون و محتوای آنها متمرکز شده است. جمالزاده بیش از سبک و ساختار داستان به موضوع و مضمون آن توجه داشت و به همین جهت کمتر محققى به مباحث منسجم پیرامون امکانات روایی در داستانهای کوتاه جمالزاده پرداخته است. در نوشته پیش رو ابتدا به صورت اجمالی، جمالزاده و آثار او را معرفی کرده و سپس بحثی کوتاه را درباره «روایت‌شناسی» آورده‌ایم. بخش اصلی این مقاله نیز به روایت‌شناسی داستانهای کوتاه محمدعلی جمالزاده در ساحت‌های «طرح و پیرنگ»، «شخصیت و شخصیت‌پردازی»، «زاویه دید»، «شگردهای روایت»، «نحوه‌آغاز و انجام» و «زبان» اختصاص دارد.

## کلمات کلیدی:

جمالزاده، روایت‌شناسی، داستان کوتاه، طرح، شخصیت، راوی، زبان

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1199883>

