

عنوان مقاله:

نقش دارالسلطنه تبریز در ایجاد و گسترش رویکرد وقعی به شعر

محل انتشار:

دو فصلنامه ادب فارسی، دوره 2، شماره 2 (سال: 1391)

تعداد صفحات اصل مقاله: 22

نویسندگان:

علیرضا حاجیاننژاد - دانشیار دانشگاه تهران

رقیه بایرامحقیقی - دانشآموخته دکتری زبان و ادبیات فارسی دانشگاه تهران

خلاصه مقاله:

مکتب وقوع به لحاظ تحولات سیاسی - اجتماعی در پیوند با دو دوره تیموری - بهخصوص در نیمه دوم قرن نهم - و دوره صفوی است. این سبک از اوایل قرن دهم آغاز شد و در اواسط همان قرن رشد کرد و تا ربع اول قرن یازدهم ادامه یافت. درخصوص اشعار مکتب وقوع و تحلیل محتوای آن مباحثی پراکنده گفته شده است، اما درمورد خاستگاه جغرافیایی آن، تاجاییکه مولفان جستجو کردهاند، هیچ بحث جدی مطرح نشده است. نویسندگان در این مقاله کوشیدهاند با توجه به حضور پیشاهنگان مکتب وقوع در آذربایجان و متعاقباً تحول در عرصه نقاشی مکتب تبریز، به نقش دارالسلطنه تبریز در پذیرش و بالندگی نگاههای آفاقی در عرصه هنر و ادبیات بپردازند.

کلمات کلیدی:

تبریز، خلاصه‌الشعار، شهیدی قمی، کمالالدین بهزاد، لسانی، مکتب نقاشی تبریز، مکتبوقوع

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1200126>

