

## عنوان مقاله:

شگردهای روایت در شعرهای روایی مهدی اخوان ثالث

## محل انتشار:

دو فصلنامه ادب فارسی، دوره 2، شماره 2 (سال: 1391)

تعداد صفحات اصل مقاله: 20

## نویسندگان:

محمد شادرویمنش - استادیار دانشگاه خوارزمی (تربیت معلم سابق)

اعظم برامکی - دانشجوی دکتری دانشگاه خوارزمی (تربیت معلم سابق)

## خلاصه مقاله:

از مهمترین ویژگیهای شعر مهدی اخوان ثالث (۱۳۰۷-۱۳۶۹) روایی بودن آنهاست؛ اما آنچه به شعرهای روایی او برجستگی ویژه‌ای میبخشد و آن را از آثار شاعران معاصرش متمایز میسازد، شیوهها و شگردهای او در روایت است. وی در شعر از عنصر روایت به گونهای خاص استفاده کرده است که با وجود نقش برجسته بسیاری از شگرد (=تکنیک)ها، ساختار روایی شعر هرگز لطمهای به جوهر شعر نمیزند. به عبارت دیگر، در آثار او بیش از آنکه شعر در خدمت روایت داستانی قرار گرفته باشد، عناصر داستانی و روایی به خدمت شعر درآمده‌اند. این مقاله به بررسی و تحلیل شگردهای روایت شامل: شخصیتپردازی، گفتگو، توصیف، فضاسازی، شیوه آغاز روایتها، شیوههای بیان نمایشی، نقطه اوج و فرود، مرحله گذار در منظومهای روایی اخوان ثالث میپردازد و کارکرد ویژه هر یک را در شعر او نشان میدهد.

## کلمات کلیدی:

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1200128>

