

عنوان مقاله:

مطالعه‌ی تصویر دههی بیست جنوب ایران در رمان همسایه‌ها

محل انتشار:

دو فصلنامه ادب فارسی، دوره 5، شماره 2 (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 21

نویسندگان:

علی افضلی - استادیار گروه زبان و ادبیات عربی دانشگاه تهران

زینب قاسمی اصل - دانشجوی دکترای زبان و ادبیات عربی دانشگاه تهران

خلاصه مقاله:

یکی از مسائلی که در خوانش یک اثر ادبی مورد توجه قرار می‌گیرد، بررسی نحوه بازخورد تصویر اجتماع و روابط مختلف موجود در جامعه در دنیای تخیل نویسنده است. آنچه در ذهن نویسنده می‌گذرد ببتردید از برداشتها، قضاوتها و احتمالا ایدئولوژیهای سیاسی اجتماعی زمان او خالی نیست. احمد محمود، نویسنده نام‌آشنای خطه جنوب، در رمان همسایه‌ها با نگاه واقع‌گرایانه خود توانسته است با نشان دادن مراحل رشد و تکوین یک نوجوان بر گستره روزگار ملی شدن صنعت نفت و دوره فعالیت‌های حزبی، دغدغه‌های نسلی را عیان کند. آشنایی همه جانبه نویسنده با اقلیم و فضای روزگار داستان، خلق زبان و توصیفات قوی، شخصیت‌های ملموس و دوست داشتنی، روایت خطی و پرکشش، نمایش واقعی و باورپذیر از فرهنگ و عقاید و گرفتاری‌های مردم و ارائه تصویری صادقانه از وقایع سیاسی دوره ملی شدن صنعت نفت، از مهم‌ترین شاخصه‌های این اثر است. «خالد» در رمان همسایه‌ها در حقیقت نماد ملتی است که روزگاری طولانی گرفتار استعمار بیگانه بوده و حقوق خویش را نشناخته است، اما سرانجام به آن مرحله از شناخت می‌رسد که در راه ملی‌گرایی حقیقی خود، با جهل، فقر و ظلم مبارزه می‌کند.

کلمات کلیدی:

احمد محمود، ملی شدن صنعت نفت، رمان همسایه‌ها، دهه بیست شمسی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1200198>

