

عنوان مقاله:

تکنیک نقاب در قصیده «المسیح بعد الصلب» بدر شاکر السیاب

محل انتشار:

فصلنامه ادب عربی، دوره 3، شماره 1 (سال: 1390)

تعداد صفحات اصل مقاله: 30

نویسندگان:

نجمه رجائی - استاد دانشگاه فردوسی مشهد

علی-اصغر حبیبی - استادیار دانشگاه زابل

خلاصه مقاله:

گرایش به بیان غیر مستقیم - به جای تعبیر واضح - از بارزترین ویژگیهای شعر معاصر عربی است. شاعر معاصر برای دستیافتن به این هدف از ابزارهای گوناگونی بهره میبرد و تکنیک نقاب یکی از آنهاست. قصیده «المسیح بعد الصلب» سیاب از نخستین نمونههای این تکنیک نوین ادبی به شمار میرود. از آنجا که فن نقاب بر پایه عناصر درام و داستان شکل میگیرد و دو عنصر تعارض (درگیری: conflict) و پویایی (dynamism) - به عنوان دو اصل اساسی درام - موثرترین نقش را در ساختار درامی- داستانی دارد موفقیت شاعر در کاربرد نقاب به میزان انطباق اجزای قصیده بر این عناصر و به قدر انطباق آوای شاعر بر صدای قهرمان برگزیده اوست. سیاب با گزینش دردناکترین بخش از زندگی مسیح(ع) و تلاش برای به تصویر کشیدن انتظار بشر در پی تحمل این پایه رنج و عذاب تجربه خود/ انسان معاصر را بر ماجرای مصلوب گشتن مسیح(ع)- که همواره در ذهن بشریت تازه است- منطبق ساخته و از طریق همپوشانی این دو شخصیت موفق شده تجربه شخصی خود را به سطحی فراگیر و بشری ارتقا دهد.

کلمات کلیدی:

درام، سیاب، شعر معاصر عربی، مسیح(ع)، نقاب، نماد

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1200223>

