

عنوان مقاله:

کارکرد عنصر تکرار و زیبایی آن در شعر نو (مورد پژوهی شعر بدر شاکر سیاب)

محل انتشار:

فصلنامه ادب عربی، دوره 8، شماره 1 (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 18

نویسندگان:

حشمت الله زارعی کفایت - دانشگاه بین المللی، دانشجوی دکتری عربی

عبدالعلی آل بویه لنگرودی - عضو هیات علمی زبان و ادبیات عربی دانشگاه بین المللی امام خمینی

خلاصه مقاله:

در این جستار، سعی شده عنصر تکرار در شعر نو با تکیه بر اشعار بدر شاکر سیاب بررسی شود. شیوه پژوهش، توصیفی-تحلیلی و شیوه جمع آوری دادهها، کتابخانه‌ای است. تکرار، محور اساسی موسیقی درونی شعر و یکی از عوامل مهم آشنایی زدایی در نظر صورتگرایان به شمار می‌رود. قاعده اساسی در تکرار آن است که در خدمت معنای شعر باشد و ارتباط محکم و دقیقی با دیگر اجزای شعر داشته باشد. یکی از بارزترین ویژگی‌های شعر نو در ادبیات عربی، عنصر تکرار است؛ به طوری که می‌توان آن را یکی از شیوه‌های نوآوری در شعر معاصر، دانست. بدر شاکر سیاب، شاعر نوپرداز است که در شعر خود بیشتر از تکرار جمله بهره برده است. تقویت موسیقی درونی، برجسته - سازی مضامین سیاسی-اجتماعی، دیداری کردن تصاویر و تاکید بر حس درونی شاعر، از جمله کارکردهای تکرار در شعر اوست.

کلمات کلیدی:

شعر نو، تکرار، موسیقی درونی، بدر شاکر سیاب

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1200240>

