

## عنوان مقاله:

توضیح سبکشناسی و تاریخگذاری کمر بند مفرغی و منقوش گرگول (آذربایجان غربی - ایران)

## محل انتشار:

فصلنامه مطالعات باستان شناسی، دوره 9، شماره 2 (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

## نویسندگان:

کاظم ملازاده - دانشیار گروه باستانشناسی دانشگاه بوعلی سینا، همدان

علی بیننده - استادیار گروه باستانشناسی دانشگاه بوعلی سینا، همدان

## خلاصه مقاله:

حوضی جنوبی دریاچهی ارومیه بهجهت شرایط مناسب زیستمحیطی و ارتباطات سهل و گسترده، از دوره پیشاتاریخ بهبعد پذیرای گروههای مختلف انسانی و محل شکلگیری فرهنگهای غنی بوده و این زمینه را برای پیشرفت هنرهای مختلف از جمله فلزگری فراهم آورده است. کمر بند مفرغی گرگول در ۱۳۸۷ و در جریان کاوش غیرمجاز قبری در مجاورت روستای گرگول، واقع در ۳۵ کیلومتری محوطه حسنلو بهدست آمد. بعد از رسوبزایی و عکاسی، نقوش و تکنیک بهکاررفته مورد سبکشناسی و تاریخگذاری قرار گرفت. این کمر بند منحصر بهفرد، بهطور کامل با نقوش متنوعی مزین شده است. تصویر اصلی در میانه سگک دیسکیشکل آن نقش شده و شامل صحنهی نیایش با مرکزیت درخت مقدس است. با توجه به سبکشناسی هنری، کمر بند توسط هنرمندان محلی و به تاثیر از نقشمایههای آشوری ساخته شده و بیشترین قرابت را با کمر بند مشابه موسسهی هنرهای دیترویت و کمر بندهای مفرغی مکشوفه از حسنلوی IVB دارد. همچنین با مطالعهی نقوش کمر بند و نیز مقایسهی آن با نمونههای حسنلو، تاریخ نیمهی دوم قرن ۹ ق.م برای این کمر بند پیشنهاد شده است.

## کلمات کلیدی:

کمر بند گرگول، هنر مانا، عصر آهن، کمر بندهای مفرغی، هنر آشور

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1201518>

