

عنوان مقاله:

شناخت الگوی تفسیر نقاشی فرافکن بر اساس پاسخ به آزمون رورشاخ با نظام تفسیر اکسندر

محل انتشار:

هشتمین کنفرانس بین المللی روانشناسی، مشاوره و علوم تربیتی (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 17

نویسندگان:

پریس تنظیفی - دانشجوی کارشناسی ارشد روانشناسی بالینی دانشگاه حکیم ناصر خسرو، ساوه، ایران

مریم موسوی نیک - مدیر گروه روانشناسی دانشگاه حکیم ناصر خسرو، ساوه، ایران

قاسم خالویی - مدرس گروه روانشناسی دانشگاه حکیم ناصر خسرو، ساوه، ایران

خلاصه مقاله:

این پژوهش باهدف تبیین الگوی تفسیر نقاشی فرافکن بر اساس پاسخ به آزمون رورشاخ با نظام جامع تفسیر اکسندر انجام شد. روش پژوهش از نوع پژوهش کیفی با شیوه نظریه بنیادی بود. در این پژوهش ۲۴ تفسیر آزمون رورشاخ و ۸۰ تفسیر آزمون نقاشی فرافکن شامل ۴۰ تفسیر نقاشی آزاد و ۴۰ تفسیر نقاشی خانه درخت آدم بررسی و مقایسه شدند. این تفسیرها از انجام آزمون مراجعان کلینیکهای روانشناسی و مشاوره شهر تهران حاصل شد که به شیوه نمونه گیری هدفمند با استراتژی حداکثر گوناگونی انتخاب شدند. مراجع ها پس از انجام مصاحبه تشخیصی توسط دو متخصص و بررسی پرونده کلینیکی با تشخیص اختلالهای مختلف شامل آلزایمر، اسکیزوفرنی، پارانویا، وسواس فکری-عملی، دوقطبی، افسردگی و دو مورد بدون اختلال بودند. آزمونهای رورشاخ توسط ۳ متخصص جداگانه تفسیر شدند. همچنین آزمون های نقاشی آزاد و نقاشی درخت خانه آدم توسط ۵ متخصص تفسیر شدند. نتایج پژوهش نشان داد که تفسیر نقاشیها با نتایج تفسیر رورشاخ مشابهت دارد اما برخی از مولفه های تفسیر آزمون رورشاخ در تفسیر آزمون نقاشی بدست نمیآید. همچنین مشخص شد که تفسیر نقاشی از الگوی معینی برخوردار است که قابل شناخت و تبیین است و میتوان از آن برای تشخیص ساختار شخصیت و طرح درمان استفاده کرد.

کلمات کلیدی:

آزمون رورشاخ، تفسیر نقاشی، نقاشی فرافکن، نظام جامع اکسندر

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1202676>

