

## عنوان مقاله:

سبک جنسیتی در سروده های سیمین بهبهانی

## محل انتشار:

چهارمین کنگره ملی فرهنگ و ادبیات فارسی (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

## نویسنده:

صبا نصری پشت دربندی - کارشناسی ارشد زبان و ادبیات فارسی،

## خلاصه مقاله:

طرفداری از حقوق زنان در ایران، تحت تاثیر شرایط فرهنگی- اجتماعی حاکم بر جهان، در دهه های اخیر با مجموعه ای از حرکتهای و فعالیتهایی در جهت احقاق حقوق زنان و رفع تبعیض از آنان- غالباً به وسیله خود زنان- آغاز شد. برخی از شاعران و نویسندگان زن معاصر نیز به عنوان پیکرهای از اجتماع زنان در این زمینه پیشقدم شدند. سیمین بهبهانی به عنوان یکی از شاعران زن معاصر، گستره شعر خود را مجالی برای بیان اندیشه های زنانه و نگاه جنسیتی میداند و با طرح دغدغه های زنان در این زمینه تابوشکنی میکند. پژوهش پیش روی با هدف تبیین نگاه جنسیتی سیمین بهبهانی در مجموعه های شعری جای پا، مرمر و رستاخیز با رویکردی توصیفی-تحلیلی ۵ انجام شده و دس-تأورد پ-ژوهش نش-ان میدهد که مباحثی مانند دعوت زنان به دانایی و خروج از دنیای جهل و نادانی، زنانه نویسی، بیان صریح عشق به مرد از جانب زن، همراهی و همدلی با زنان مطرود جامعه، به چالش کشیدن قانون طلاق، انتقاد از خش-ونت فیزیکی-مردان علیه زنان با استواری طرح میشوند، چنان که سیمین بهبهانی اجتماع، نهادهای اجتماعی و قوانین مردسالار را با بی-ان صریح این مفاهیم مسوول محرومیت زنان از حقوق فردی و اجتماعی میداند و بغض تاریخی خود و هم نوع-انش را در شعرش فریاد زده و بازتاب داده است.

## کلمات کلیدی:

شعر معاصر/ نگاه جنسیتی / فردوسی/ سیمین بهبهانی.

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1202977>

