

## عنوان مقاله:

خوانش تطبیقی مفهوم مدرنیسم ادونیس ویوسف الخال

## محل انتشار:

کاوش نامه ادبیات تطبیقی، دوره 6، شماره 23 (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 18

## نویسنده:

سید حسین سیدی - استاد گروه زبان و ادبیات عربی، دانشگاه فردوسی، مشهد،

## خلاصه مقاله:

مدرنیسم در وسیع ترین مفهوم آن، با ایده های نوآوری، پیشرفت، و به روز بودن مقارن بوده است و نقطه ی مقابل ایده های کهن، کلاسیسیسم و سنت است. مدرنیسم با دوچهره ی فناورانه و اندیشگانی در تاریخ بشر ظهور کرده است. آن چه را که امروزه مدرنیسم می نامیم، همان دستاوردهای ژرف سیاسی، اجتماعی، اقتصادی، فکری و فرهنگی در تمام حوزه های حیات فردی و جمعی است. هدف این پژوهش خوانش تطبیقی در مفهوم مدرنیسم در حوزه ادبیات معاصر عرب از دیدگاه دوشاعر و نظریه پرداز در این حوزه می باشد. حوزه پژوهش دیدگاه نوگرایانی چون ادونیس ویوسف الخال است. روش بررسی تحلیل تطبیقی دو شاعر از خلال اظهاراتی است که این دو در آثارشان به آن اشاره کرده اند. حاصل ویافته ی این بررسی آن است که ادونیس و الخال در باب لزوم مدرن شدن و حضور مدرنیسم ادبی در ادب معاصر به ویژه شعر اتفاق نظر دارند ولی در کم و کیف این حضور اختلاف نظرهایی در دیدگاه آن دو یافت می شود. مهم ترین وجه تمایز این دو دیدگاه آن است که ادونیس رویکردی معرفت شناختی به مدرنیسم دارد ولی الخال رویکرد وجود شناختی

## کلمات کلیدی:

کلمات کلیدی: مدرنیسم، شعر معاصر، ادونیس، ویوسف الخال

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1206130>

