

عنوان مقاله:

بازنمایی معنا و تجربه خالکوبی در میان زنان جوان

محل انتشار:

فصلنامه جامعه پژوهی فرهنگی، دوره 10، شماره 3 (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 24

نویسندگان:

حسین افراسیابی - دانشیار جامعه شناسی، دانشگاه یزد،

طاهره شریعتی نسب - کارشناسی ارشد جامعه شناسی، دانشگاه یزد

خلاصه مقاله:

خالکوبی ریشه در آیین‌های کهن دارد که در دوره های مختلف در معنای مناسک گذار، کنش زیباشناختی و هویتی استفاده شده است. نوشته‌ها و نقوش خالکوبی دال بر بازنمایی معانی مختلف از بدن است. پژوهش حاضر در جست‌وجوی دلایل و تفسیر زنان از اقدام به خالکوبی است. در این پژوهش از روش نظریه داده بنیاد برای اجرا و تحلیل داده‌ها استفاده شد. مشارکت‌کنندگان این پژوهش را ۱۲ نفر از زنان ۱۹ تا ۳۶ سال شهر یزد هستند که با استفاده از نمونه‌گیری هدفمند به روش در دسترس انتخاب کردیم. متن مصاحبه‌ها را از طریق کدگذاری باز، محوری و گزینشی تحلیل و در قالب هفت مقوله اصلی سازماندهی کردیم. این مقولات شامل: معنابخشی، لذت‌جویی، بیان خویشتن، بدن هنجارمند، تأثیر همجواری، بخش‌های رویت‌پذیر و منع عرف و سنت است. در نهایت با یکپارچه‌سازی مقولات اصلی، مقوله نهایی را با عنوان «خودتعیین‌گری هنجارشکنانه» ساختیم.

کلمات کلیدی:

خالکوبی، تنو، زنان، بدن، خودتعیین‌گری، مصورسازی بدن

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1206677>

