

## عنوان مقاله:

بررسی تصور شهروندان از شهر دزفول با تاکید بر عوامل نشانه ای و اجتماعی حاکم بر شهر

## محل انتشار:

فصلنامه جامعه پژوهی فرهنگی، دوره 7، شماره 1 (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 28

## نویسندگان:

رضا احمدی - دانشجوی دکترای جغرافیا و برنامه ریزی شهری، دانشگاه یزد

محمدحسین سرایی - دانشیار گروه جغرافیا و برنامه ریزی شهری، دانشگاه یزد

یعقوب مرادی - استادیار جغرافیا و برنامه ریزی شهری، دانشگاه پیام نور، ایران

## خلاصه مقاله:

در سال های اخیر که شهرهای جهان در بازار پرزرق و برق جهانی باهم رقابت می کنند مسئله تصویرسازی شهری اهمیت زیادی یافته است. هدف این تحقیق بررسی تصور شهروندان از شهر دزفول با تاکید بر عوامل نشانه ای و اجتماعی حاکم بر این شهر می باشد. روش تحقیق و گردآوری مطالب پیمایشی، توصیفی و تحلیلی و جامعه آماری موردبررسی، مردم شهر دزفول می باشند. برای این منظور از روش نمونه گیری تصادفی با حجم ۳۸۴ نفر استفاده شده است. نتایج تحقیق نشان می دهد که ساختار نمادین این شهر شدیداً تحت تاثیر سه گروه از نشانه های شهری تاریخی، مذهبی و دفاع مقدس می باشد. هر یک از نشانه های فوق گفتمان خاصی را نمایندگی می کنند. مدیریت شهری سعی در معرفی دزفول به عنوان شهری تاریخی، مقاوم و جنگ زده دارد؛ اما مردم این شهر را تاریخی و مذهبی تصور می کنند. در این رابطه دو گروه قابل شناسایی می باشند. گروه اول کسانی هستند که در متن شهر قرار داشته، دزفول را شهری تاریخی می دانند و از آن اصالت و هویت طلب می کنند. گروه دوم که اغلب در حاشیه ماندگان شهر هستند، دزفول را شهری مذهبی تصور می کنند. درواقع کسانی که احساس تعلق چندانی به تاریخ به عنوان پشتوانه هویتی گروه اول ندارند، برای اینکه پشتوانه هویتی مستقلی برای خود بسازند و دست به غیر سازی با آنان بزنند، مذهب را به عنوان پشتوانه هویتی خود در زندگی شهری برگزیده اند.

## کلمات کلیدی:

نماد، نشانه، نشانه شناسی شهری، تصویرسازی شهری، شهر دزفول

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1206782>

