

## عنوان مقاله:

پنداشت از موسیقی رپ (مطالعه ای در بین طرف داران)

## محل انتشار:

فصلنامه جامعه پژوهی فرهنگی، دوره 4، شماره 1 (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 23

## نویسنده:

فردین علیخواه - دکترای جامعه شناسی، عضو هیئت علمی گروه علوم اجتماعی، دانشگاه گیلان

## خلاصه مقاله:

موسیقی رپ یکی از انواع موسیقی است که طی دهه اخیر از ترجیحات موسیقیایی جوانان شده است. سایت های اینترنتی مختلف و گفت وگو با طرف داران موسیقی رپ نشان می دهد که این نوع موسیقی ترانه سرایان، آهنگ سازان، و حتی گزارش گران و وب سایت های خاص خودش را دارد. البته مطالعات کمی درباره این نوع موسیقی در ایران انجام شده است. بیش تر مطالعات مربوط به رپ در خارج از ایران تمایل جوانان به این سبک را بر اساس تبیین علی بررسی کرده و نشان داده اند که بین آن و برخی انحرافات اجتماعی رابطه علی وجود دارد. این مقاله به پنداشت طرف داران موسیقی رپ از این نوع موسیقی و آثار آن در جامعه می پردازد. پس از مرور چهارچوب های نظری و همچنین یافته های تحقیقات مخالف و مدافع رپ، با استفاده از رویکرد پدیدارشناختی و تکنیک مصاحبه، این مقاله سعی خواهد کرد تا به پرسش های اساسی خود پاسخ دهد. نتایج حاکی از آن است که طرف داران موسیقی رپ آن را به عنوان یک رسانه برای بیان مسائل و آلامشان می دانند و معتقدند که حتی استفاده از کلمات رکیک در این سبک از موسیقی به دلیل فشاری است که خوانندگان رپ در زندگی متحمل شده اند. همچنین گوش دادن به موسیقی رپ موجب تشویق و تقویت پذیرش موضع سیاسی، اجتماعی، و انتقادی می شود.

## کلمات کلیدی:

موسیقی رپ، طرف داران، پنداشت، تاثیرات

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1206830>

