

## عنوان مقاله:

«از توارد تا سرقت ادبی»

## محل انتشار:

فصلنامه فنون ادبی، دوره 6، شماره 1 (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

## نویسنده:

سید جواد مرتضایی - دانشیار گروه زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه فردوسی مشهد

## خلاصه مقاله:

سرقت ادبی از دیرباز تا امروز، در متون بلاغی و مباحث نقد ادبی، به انواعی تقسیم شده است و افزون بر آن بحثی درباره تاثیرپذیری شاعران از یکدیگر و توارد به میان آمده است. به نظر می رسد، جز مورد «نسخ و انتحال» که با اطمینان بیشتری می توان ذیل عنوان سرقت ادبی بررسی و طرح کرد، در بقیه موارد، چون نمی توان موضوع سرقت را اثبات کرد، باید بیشتر به تاثر و توارد و نقش ضمیر ناخودآگاه توجه داشت. در این مقاله، افزون بر نقل و بررسی نمونه هایی از تشابهات تام یا نسبی برخی متون از مقوله تاثرات و توارد یا نقل ناخودآگاهانه، بعضی سرقت های ادبی و آرا و نظریات برخی منتقدان ادبی و اهل بلاغت، پیشنهادهایی درباره نوع قضاوت و داوری هنگام مواجه شدن با تشابه متون با یکدیگر، به هر شکل و اندازه، ارائه شده است.

## کلمات کلیدی:

نقد ادبی، تاثر، توارد، اشتراک، سرقت ادبی، ضمیر ناخودآگاه

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1208051>

