

## عنوان مقاله:

سطوح بلاغی خیال در تصاویر شعر معاصر

## محل انتشار:

فصلنامه فنون ادبی، دوره 7، شماره 1 (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

## نویسندگان:

حسن دلبری - استادیار گروه زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه حکیم سبزواری

فریبا مهری - دانشجوی کارشناسی ارشد زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه حکیم سبزواری

## خلاصه مقاله:

هدف مقاله حاضر آن است تا با بررسی روند تصویرسازی های ادبی در قلمرو تخیلات شاعرانه که از مباحث بنیادین و قابل توجه در بلاغت امروزی است؛ به معرفی سطوح مختلف خیال در این تصاویر بپردازد. مساله بنیادی این مقاله که نگارندگان در پی پاسخ گویی به آن هستند، کیفیت طبقاتی تصاویر شعری معاصر از نظرگاه خیال و سطوح ادراکی شاعران، گذر از لایه های سطحی و میانی تخیل آن ها به لایه های درونی و عمیق و نمایش توانایی های شاعران در عرصه خیال پردازی و هنر تصویرگری آن هاست. در این راستا پس از معرفی لایه های مختلف تصویر در دو حوزه تصویر سطح و تصویر اعماق و معرفی تصاویر اثباتی و اتفاقی با ذکر نمونه هایی برای هرکدام این نتیجه حاصل می شود که میزان پیچیدگی شبکه تصویری در شعر شاعران مختلف ارتباطی مستقیم با شبکه ذهنی آنان دارد به گونه ای که سطوح مختلف این تصاویر به تدریج جزو ویژگی های سبکی آن شاعران می شوند

## کلمات کلیدی:

شعر معاصر، تصویر سطح، تصویر اعماق، تصویر اثباتی، تصویر اتفاقی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1208074>

