

## عنوان مقاله:

کاوشی در ساختار زبانی و محتوایی سرودهای ملی کشورهای اروپایی

## محل انتشار:

پژوهشنامه علوم سیاسی، دوره 11، شماره 2 (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 21

## نویسندگان:

اعظم سنجابی - دانشگاه شهید بهشتی

نگار داوری اردکانی - دانشگاه شهید بهشتی

## خلاصه مقاله:

این مقاله برگرفته از یک پژوهش وسیع‌تر در باب سرودهای ملی کشورهای جهان است. در این بخش از پژوهش، سرودهای ملی کشورهای اروپایی را در چارچوب الگوی لاکلا و موفه، رویکرد وندایک و برخی ابزارهای زبان‌شناختی مورد بررسی قرار می‌دهیم و می‌کوشیم به این پرسش‌ها پاسخ دهیم: دال‌های مرکزی سرودهای ملی هر کشور چیست؟ شباهت‌ها و تفاوت‌های ساختارهای زبانی در متون سرودهای ملی این کشورها کدام‌اند؟ به این منظور، ترجمه فارسی سرودهای ملی ۳۰ کشور اروپایی را بررسی کرده‌ایم. در این تحلیل، از متن سرودهای ملی کشورهای اروپایی، ۴۶ دال مرکزی که مورد توجه همه ملت‌هاست، استخراج کردیم. از میان دال‌های مرکزی به‌کاررفته در سرودهای ملی کشورهای اروپایی جنگ، گذشته‌گرایی، وصف سرزمین، آزادی، اتحاد، مناجات با خدا و آینده‌گرایی بیشترین فراوانی را دارند. ساختارهای زبانی این بررسی نشان می‌دهد استفاده از زمان حال به‌طور معناداری بیشتر از دو زمان گذشته و آینده است. ۱۴ کشور اروپایی (۴۶.۶۶٪ کل کشورهای اروپایی) در سرودهای ملی شان بر تقابل و قطبیت «ما» درمقابل «آن‌ها» تاکید ویژه دارند و ۱۶ کشور باقی مانده (۵۳.۳۳٪) فقط از خود می‌گویند و قائل به غیریتی در مقابل آن نیستند. فراوانی واژه‌های ایجابی در (۹۶.۶۶٪ از سرودهای ملی کشورهای اروپایی) بیشتر از واژه‌های سلبی است. فرانسه تنها کشوری است که در آن فراوانی واژه‌های سلبی بیشتر از واژه‌های ایجابی است.

## کلمات کلیدی:

سرود ملی، دال مرکزی، قطبیت ما-آن‌ها، واژه‌های ایجابی-سلبی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1208369>

