

عنوان مقاله:

رئالیسم جادویی در برخی از داستان های کوتاه نجیب محفوظ

محل انتشار:

مجله لسان مبین، دوره 8، شماره 26 (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 25

نویسندگان:

روح اله نصیری - استادیار گروه معارف قرآن و اهل بیت (ع) دانشگاه اصفهان

سید محمد جلیل مصطفوی روضاتی - دانشجوی دکتری گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه اصفهان

خلاصه مقاله:

رئالیسم جادویی از شیوه‌ها یا سبک‌های خاص در داستان‌نویسی معاصر است که نویسنده با باورپذیر کردن وقایع شگفت، خیالی و عناصر جادویی، خواننده را در فضایی رازگونه و باورپذیر، به سیر وامی‌دارد. بهره‌گیری از سبک رئالیسم جادویی بویژه در سرزمین‌های در حال توسعه به سبب موقعیت های ویژه سیاسی، تاریخی و اجتماعی آن‌ها در دهه‌های اخیر رواج یافته‌است. برخی از ویژگی های رئالیسم جادویی در داستان‌های کوتاه نجیب محفوظ قابل بررسی است. در این نوشتار به شیوه توصیفی- تحلیلی به بررسی داستان های کوتاه نجیب محفوظ بر اساس مولفه‌های رئالیسم جادویی پرداخته شد. هدف مقاله نشان دادن این نکته است که نجیب محفوظ میان نمادها و عناصر جادویی با تاریخ معاصر اعراب؛ بویژه سرزمین مصر از یک سو و با نیمرخ روانی شخصیت های داستان از سوی دیگر چگونه پیوند برقرار کرده است. این تحقیق از این منظر حائز اهمیت است که در داستان‌های مورد نظر با استفاده از عناصری چون نمادها، غافل‌گیری و حوادث ناگهانی، امور شگفت انگیز و باورهای عجیب، و همچنین خواب و رویا، به جنبه های روانی شخصیت‌های داستانی و نیز تاریخ معاصر اعراب توجهی خاص نشان داده شده است. شکست اعراب از اسرائیل، خفقان سیاسی جوامع عرب، و نیز ناآگاهی ملی اعراب (بویژه مصریان) و کشمکش درونی شخصیت ها و تلاش برای گریز از مجازات از جمله مواردی است که با بهره‌گیری از مولفه های جادویی به شکلی محسوس در کانون توجه نجیب محفوظ بوده است.

کلمات کلیدی:

داستان کوتاه عرب، رئالیسم جادویی، نجیب محفوظ

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1208694>

