

عنوان مقاله:

کارکرد تکنیک های سینمایی در شعر فاطمه ناعوت

محل انتشار:

مجله لسان مبین، دوره 9، شماره 29 (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 25

نویسندگان:

فرهاد رجبی - عضو هیئت علمی و مدیر گروه زبان و ادبیات عرب دانشگاه گیلان

امیر فرهنگدوست - گروه زبان و ادبیات عربی - دانشگاه گیلان

خلاصه مقاله:

شعر معاصر، برای برقراری ارتباطی موثرتر با مخاطب و به منظور تقویت زمینه های انتقال بهتر معنا می کوشد از امکانات موجود در هنرهای جدید، بهره برداری کند. از جمله این امکانات، دستاوردها و امکانات هنر سینماست که به طور خاص در شعر فاطمه ناعوت مصری (۱۹۵۲-) مورد توجه است. او بر آن است تا با بهره گیری از زبان تصویر و با توجه به اقبال مخاطبان امروزی به هنر سینما از تکنیک های موفق به کار گرفته شده در این عرصه سود برد؛ لذا ضمن حفظ اصالت زبان شعر، شیوه های روایت سینمایی را انتخاب کرده و علاوه بر آن از تکنیک هایی چون؛ میزانشن، دکوپاژ، تدوین و... استفاده می کند. این نوشته کوشیده است تا از این زاویه به شعر ناعوت نگریسته، موارد و کیفیت به کارگیری از این دستاوردها را به روش توصیفی- تحلیلی مورد بررسی قرار دهد. نتایج به دست آمده نشان می دهد شعر ناعوت در اثر به کارگیری امکانات موجود، ضمن توسعه و تنوع دایره حضور خود، در ایجاد رابطه ای مناسب تر با مخاطب نیز توفیق یافته است.

کلمات کلیدی:

شعر معاصر، سینما، روایت، فاطمه ناعوت

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1208726>

