

عنوان مقاله:

بررسی کتاب «فی الادب العباسی، الرویه و الفن» عزالدین اسماعیل با تکیه بر الگوی فراگفتمانی هایلند

محل انتشار:

مجله لسان مبین، دوره 9، شماره 29 (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 19

نویسندگان:

فواد عبدالله زاده - دانشگاه زابل

طاهره میرزاده - ، کارشناسی ارشد رشته زبان و ادبیات عربی دانشگاه زابل

خلاصه مقاله:

تحلیل فراگفتمان نوعی تحلیل زبانشناسی است که خواننده را به فراسوی متن می کشاند و بین خواننده و نویسنده ارتباطی مشارکت آمیز ایجاد می کند. در همین زمینه کن هایلند با ارائه الگوی نظری فراگفتمان، دامنه وسیعی را در شناخت بهتر ارتباط مشارکتی بین نوع نگرش خواننده و نویسنده متن بیان کرده است. در چارچوب نظری وی، نویسنده از ابزارهای مختلف فراگفتمانی نظیر نگرش نماهای مثبت و منفی (صفات نظیر شیوا و ضعیف)، تردیدنماها (کلماتی مانند شاید) و یقین نماها (قیدهایی مانند حتما) برای بیان ارزش های یک پدیده، میزان تردید و قطعیت در خصوص یک گزاره استفاده کرده است. بررسی کتاب های نقدی براساس این الگو، معیاری برای تبیین شیوه نگرش ناقدان است. پژوهش حاضر در صدد است با روش توصیفی-تحلیلی و بر مبنای الگوی فراگفتمانی هایلند به بررسی مقوله های زبانی- بلاغی کتاب «فی الادب العباسی، الرویه و الفن» اثر عزالدین اسماعیل بپردازد. یافته های پژوهش حاکی از درصد بالای مقوله های زبانی در کتاب به ترتیب زیر دارد؛ استنادها ۴۵۱ و گزاره ها ۳۳۵، ابهام زدها ۳۲۴، خوداظهاری جمع ۲۶۹ و راهنمایی خواننده در متن ۲۴۶ مورد. این ارزیابی زبانی بر این امر دلالت دارد که نویسنده متن را به مثابه کنشی اجتماعی می داند و سعی در مشارکت دادن خواننده را دارد.

کلمات کلیدی:

نقد، فراگفتمان، هایلند، عزالدین اسماعیل

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1208728>

