

## عنوان مقاله:

تحلیل و بررسی تصاویر (ایماژها) در کودکانه در داستانهای طارق البکری

## محل انتشار:

مجله لسان مبین، دوره 9، شماره 30 (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 22

## نویسندگان:

کبری قلی پور حقیقی - دانش اموخته کارشناسی ارشد دانشگاه لرستان

علی نظری - استاد گروه عربی دانشگاه لرستان

سید محمود میرزایی الحسینی - دانشیار گروه عربی دانشگاه لرستان

## خلاصه مقاله:

تصویر یا (صورخیال) لفظی است که در زبان اروپایی از آن به ایماژ تعبیر شده است و یکی از مباحث بلاغی و عاملی مهم در پرورش تخیل است. زمینه اصلی آن را تشبیه، استعاره، مجاز و... تشکیل می دهد. تصویرپردازی به شیوه های بیانی گوناگون مانند مجاز، استعاره و غیره یکی از عوامل زیباشناسی است. طارق البکری یکی از نویسندگان کویته حوزه ادبیات کودک است. وی بیش از پنج مجموعه داستان به چاپ رسانده است. این مقاله برآن است، تا به بررسی و ارزیابی جایگاه تصویر در قصه های کودکانه طارق البکری بپردازد، روش پژوهش، به شیوه توصیفی و تحلیلی و مطالعه کتابخانه ای و ارائه آمار و نمودار است. در این پژوهش، نخست عوامل تصویرساز تعریف شده، سپس با ذکر نمونه هایی به تحلیل و بیان زیبایی نهفته در آن پرداخته شده است. آگاه ساختن نویسندگان ادبیات کودک برخلق تصاویر هنری و خلاق، ضرورت پژوهش حاضراست. نتایج پژوهش حاضر نشان داد، این نویسنده از دو زبان فاخر و فصیح، سرشار از تعبیر ادبی مانند استعاره مکنیه، مجاز و... که بسامد بالایی دارند بهره گرفته و پویایی را برای مخاطب به ارمغان آورده است، این امر با وضعیت گروه سنی هشت تا دوازده سال که هنوز از تخیل بهره مندند؛ متناسب است. هم چنین طارق البکری برای تجسم و عینیت بخشی به مفاهیم اخلاقی که مفاهیمی انتزاعی هستند، از آرایه تمثیل استفاده کرده است.

## کلمات کلیدی:

طارق البکری، قصه کودک، تصویر، صور خیال

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1208733>

