

عنوان مقاله:

تحلیل نشانه شناسی فرهنگی رمان «موسم الهجرة الى الشمال» بر مبنای الگوی طبیعت و فرهنگ

محل انتشار:

مجله لسان مبین، دوره 9، شماره 32 (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 20

نویسندگان:

زهرا قربانی مادوانی - دانشگاه علامه طباطبائی

مینا عربی - مدرس قراردادی دانشگاه

خلاصه مقاله:

الگوی طبیعت و فرهنگ یکی از الگوهای نشانه شناسی فرهنگی است که توسط لوتمان ارائه شد. منظور از طبیعت در این الگوی تحلیلی، همه عناصری است که از تغییرات انسان ساخت، به دور بوده و فرهنگ نیز، مجموعه پدیده هایی است که آثار دخل و تصرف انسان در آن هویداست. نشانه شناسی فرهنگی با استخراج مولفه های این الگو و استفاده از فکت های موجود در متن، به تحلیل متن می پردازد. روش تحقیق در این پژوهش در حوزه نقد و بررسی، توصیفی- تحلیلی است. و بر اساس آن، مولفه های الگوی طبیعت و فرهنگ در رمان «موسم الهجرة الى الشمال» از طیب الصالح که مهمترین رمان عربی قرن بیستم به شمار می آید، عبارتند از: صحرای سودان، اتاق های ترسیم شده، ازدواج، قتل ها، زنان و مردان. که کارکردهای مختلفی همچون به تصویر کشیدن فرهنگ سنتی روستا و طبیعت محض آن در یک سو و الگوی فرهنگ غالب غرب در سوی دیگری دارند. تکیه اصلی نویسنده بر هر دو مولفه طبیعت و فرهنگ است و شخصیت اصلی داستان از نظر الگوی طبیعت، «ود الریس»، و از نظر الگوی فرهنگ، «جین موریس» است. اما مصطفی سعید به عنوان نفر اول داستان نیز، بنابر تفاوت های ذاتی خود با دیگران از طبیعت به سوی فرهنگ حرکت می کند و هر چند در دل فرهنگ زندگی می کند اما تلاش می کند با سبک طبیعی به دنیای فرهنگ حمله کند در حقیقت جنگی بین طبیعت و فرهنگ به وقوع می پیوندد که در نهایت ساحل نجات و آرامش او در دل طبیعت پاک است.

کلمات کلیدی:

الطیب صالح، موسم الهجرة الى الشمال، نشانه شناسی فرهنگی، الگوی فرهنگ و طبیعت

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1208747>

