

عنوان مقاله:

بررسی کارکرد عناصر موسیقایی شعر «انتظار» (در دوره معاصر)

محل انتشار:

دو فصلنامه پژوهشهای ادب عرفانی (گوهر گویا)، دوره 6، شماره 1 (سال: 1391)

تعداد صفحات اصل مقاله: 24

نویسندگان:

زهره بهرامیان - پژوهشگر و مدرس زبان و ادبیات فارسی دانشگاه حکیم سبزواری

حسن دلبری - دانشجوی دکتری زبان و ادبیات فارسی دانشگاه فردوسی مشهد

مهیار علوی مقدم - دانشیار زبان و ادبیات فارسی دانشگاه حکیم سبزواری

خلاصه مقاله:

ادبیات «انتظار» از بنمایه‌هایی است که بویژه از اوایل دهه شصت، توسط شاعران و نیز منتقدان ادبی مورد توجه قرار گرفت؛ اما رویکردها و نقد به آن بیشتر شکل مطبوعاتی و ژورنالیستی داشته تا آکادمیک و از این رو، جای پژوهشهای جدی و علمی از این دست، بسیار خالی است. برای دستیابی به پژوهشی پیرامون این گونه ادبی، شایسته است آن را از دریچه‌های گوناگون، بازساخت و بررسی کرد. پرسش بنیادی این مقاله، چگونگی کارکرد موسیقایی شعر انتظار و ارتباط آن با درونمایه اثر است؛ از این رو، نگارندگان با بررسی آماری نود قطعه شعر انتظار از بیست شاعر برجسته معاصر، در پی دستیابی به پاسخ به این پرسش هستند. در بررسی موسیقی بیرونی شعر انتظار، به کارکردهای وزن در شعر انتظار، هماهنگی وزن با درونمایه، اوزان خیزابی و جویباری و اوزان شفاف و کدر در این نوع شعر پرداخته شده است. سپس با جستاری در موسیقی کناری شعر انتظار، کارکرد قافیه و پیوند آن با موضوع انتظار، واژه قافیه و ارتباط موسیقایی آن با سایر واژگان بیت، قافیه بدیعی و قافیه معنوی در شعر انتظار و ردیف پویا و ایستا و پیوند آن با موضوع، موردتوجه قرار گرفته و نهایتاً موسیقی درونی شعر انتظار و تکرار و موسیقی در عنوانهای شعر انتظار بررسی شده است. از جمله دستاوردها و یافته‌های این جستار این است که شاعر شعر انتظار به شکلی ناخودآگاه در لحظهای سرایش، پیوندی ژرف بین مفهوم اندوهناک انتظار و فرم شعر انتظار برقرار میکند.

کلمات کلیدی:

شعر انتظار، موسیقی های کناری و بیرونی و درونی، انقلاب اسلامی، نمودار آماری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1209451>

