

## عنوان مقاله:

تحلیل ساختاری قصه شاه سپاهپوشان بر اساس الگوی پراپ

## محل انتشار:

دو فصلنامه پژوهشهای ادب عرفانی (گوهر گویا)، دوره 6، شماره 1 (سال: 1391)

تعداد صفحات اصل مقاله: 22

## نویسندگان:

عفت نقابی - استادیار زبان و ادبیات فارسی دانشگاه تربیت معلم تهران

کلتوم قربانی - دانش آموخته زبان و ادبیات فارسی دانشگاه تربیت معلم تهران

## خلاصه مقاله:

هفت پیکر نظامی از دل انگیزترین منظومه های ادبیات غنایی فارسی است که از منظر ساختارگرایی شباهت های بسیاری به قصه های پریان دارد. نگارندگان تحلیل شباهت ها و اختلاف های ساختاری قصه شاه سپاه پوشان با ساختار قصه های پریان را بر اساس خویش کاری ها، تقابل و دوگانگی آن ها، شخصیت های ثابت یا متغیر و توالی و نظم منطقی ساختار روایت انجام داده اند. با بررسی نتایج حاصل به اثبات می رسد که این اثر افسانه ای با الگویی که پراپ از قصه های پریان نشان می دهد، همچنین با ساختار روایت این قصه ها تا حدود زیادی مطابقت دارد؛ زیرا از سی و یک خویش کاری قصه های پریان بیست و اندی از آن ها در قصه روز شنبه هفت پیکر دیده می شود و نیز این قصه نظم و توالی مورد نظر پراپ را داراست. این نظم و توالی به دلیل وجود نظام تقابلی و دوتایی در کل روایت شکل گرفته است.

## کلمات کلیدی:

هفت پیکر نظامی، قصه ی شاه سپاهپوشان، ولادیمیر پراپ، ساختارگرایی، قصه پریان

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1209455>

