

## عنوان مقاله:

بررسی ساختار حکایت‌های مرزبان نامه (بر اساس الگوی الماسی شکل لابوف)

## محل انتشار:

دو فصلنامه پژوهش‌های ادب عرفانی (گوهر گویا)، دوره 3، شماره 1 (سال: 1388)

تعداد صفحات اصل مقاله: 18

## نویسنده:

راضیه آزاد - دانشجوی دکتری زبان و ادبیات فارسی دانشگاه اراک

## خلاصه مقاله:

روایت‌شناسی علم مطالعه نظام مند روایت است که از حدود سال ۱۹۶۰ وارد دوره روایت‌شناسی ساختارگرا می‌شود. نظریه پردازان این دوره در پی تحلیل ساختاری روایت‌ها برآمدند و اغلب با الگو قرار دادن دستور زبان و یا کمک گرفتن از مباحث زبان‌شناسی، حیطه‌ای برای بررسی برگزیدند و به نتایجی دست یافتند؛ از آن جمله، ویلیام لابوف، طی تحلیل و بررسی حکایت‌های شفاهی بحران ساز به ساختار شش وجهی دست یافت که به الگوی الماسی شکل معروف است. شیوه داستان در داستان حکایات مرزبان نامه سبب شده است تا حال و هوایی شبیه به حال و هوای داستان گویی‌های شفاهی بر حکایت‌های این کتاب حاکم شود. بر همین اساس، در این مقاله به تطبیق ساختار حکایت‌های مرزبان نامه با الگوی الماسی شکل لابوف پرداخته شده است. این تطابق نشان می‌دهد، داستان‌های مرزبان نامه از این الگو پیروی کرده‌اند. از طرفی اهمیت پند و اندرز، به عنوان درون مایه و زمینه اصلی کتاب، در این ساختار متبلور شده است.

## کلمات کلیدی:

روایت‌شناسی ساختارگرا، الگوی الماسی شکل لابوف، حکایت‌های مرزبان نامه، پند و اندرز

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1209610>

