

عنوان مقاله:

بررسی انعکاس دین، اخلاق و عرفان در رمان «با جام های شوکران» اثر عبدالمجید نجفی

محل انتشار:

مجله ادبیات پایداری، دوره 12، شماره 23 (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 30

نویسندگان:

منصور محبی - دانشجو- دانشگاه قم

بهاءالدین اسکندری - هیات علمی دانشگاه قم

خلاصه مقاله:

باورهای دینی، اخلاقی و عرفانی ریشه در روح بلندپرواز انسان و غریزه‌های بیشترطلبی و بهترطلبی و نیازهای عالی او همچون نیاز به حرکت دارند. این گرایش‌های فطری، آدمی را به باورهای رسانده‌اند که در درازنای زمان جزئی جدایی ناپذیر از زندگی اجتماعی و فردی او بوده‌اند و خواهند بود و طبیعی است اگر نویسندگان که خود بخشی از جامعه انسانی هستند؛ به گونه‌های مختلفی این کشش‌ها و باورها را منعکس کنند. پس از انقلاب و با شروع جنگ تحمیلی، در نگاه دینی بسیاری از نویسندگان تحولی بنیادین به وجود آمد و بر خلاف بسیاری از نویسندگان پیش از انقلاب، تلقی آنان از حیات دینی جامعه متأثر از واقعیات اجتماع و حضور متفاوت اندیشه دینی، برداشتی مثبت و واقع‌گرایانه شد. عبدالمجید نجفی از همین دست نویسندگان پس از انقلاب و با نگاهی معناگراست. در این پژوهش به بررسی انعکاس دین، اخلاق و عرفان در رمان «با جام های شوکران» از این نویسنده پرداخته شده است. وی در این رمان با نگرشی معنا محور و آوردن طیف‌های متقابل و مخالف، رفتارهای اخلاقی و دینی و دریافت‌های معنوی آنها را به تصویر کشیده و تصویری چشم‌نواز از دین و معنا ارائه داده است. باورها و رفتارهای معنوی شخصیت‌های محوری این رمان ارکان اصلی شکل‌دهی به کنش داستان هستند؛ شخصیت‌هایی که افرادی هستند مسئولیت‌پذیر با باورهای دینی دلنشین و جامعه‌پسند و به دور از خرافه، کسانی که در ایفای مسئولیت‌ها و تحقق باورهای خود رنج‌ها را تحمل می‌کنند و سختی‌ها را به جان می‌خرند و مرگ و اسارت را به سخره می‌گیرند.

کلمات کلیدی:

دین، اخلاق و عرفان، عبدالمجید نجفی، با جام های شوکران

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1210693>

