

عنوان مقاله:

تحلیل و مقایسه نشانه شناختی ساختار خانواده در سینمای دهه ۷۰ و ۹۰ ایران با مطالعه موردی فیلم لیلا و عصر یخبندان

محل انتشار:

فصلنامه پژوهشهای مشاوره، دوره 18، شماره 72 (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 23

نویسندگان:

میلاد سعیدی - atu

کوثر دهدست - atu

خلاصه مقاله:

مقدمه: بازنمایی خانواده در رسانه ها بیان کننده گفتمان های غالب درباره ساختار و الگوهای تشکیل دهنده آن بوده و رسانه ها قابلیت ایجاد یا تایید یا تغییر این گفتمان ها را دارند. و این مقاله در پی بررسی این مساله است که چگونه قواعد، ساختار و الگوهای خانواده در چند دهه اخیر دچار تحول و دگرگونی شده است و نقش سینما در این تغییر و تحول و گفتمان سازی چگونه بوده است و با چه شیوه، ابزار و همچنین رمزگانی این تغییرات در ساختار فعلی و فرهنگی خانواده ایجاد شده است. روش پژوهش: از آنجا که با تصاویر متحرک، موسیقی و کلام به عنوان متن رسانه ای سروکار داریم، از روش کیفی با رویکرد نشانه شناسی برای بررسی نشانه های تصویری موجود در فیلم های منتخب سینمایی استفاده می کنیم. هدف پژوهش: این هدف مقایسه ای بین دو دهه ۷۰ و ۹۰ سینمای ایران با تمرکز بر فیلم لیلا (داریوش مهرجویی، ۱۳۷۵) و عصر یخبندان (مصطفی کیایی، ۱۳۹۳) صورت گرفت یافته ها موید این مطلب بود که از رمزگان فنی گرفته تا اجتماعی و ایدئولوژیک فیلم های سینمایی در مسیری که در دو دهه ی اخیر از سال ۷۰ به سال ۹۶ طی کرده است، زمینه ایجاد تغییر و تحولات اساسی در ساختار خانواده و مولفه های تشکیل دهنده آن مانند قواعد، مرزها، نقش ها و الگوهای ارتباطی شده است. نتیجه گیری: یافته ها موید این مطلب بود که از رمزگان فنی گرفته تا اجتماعی و ایدئولوژیک تغییرات جدی کرده است. و عوامل یاد شده موجب فروپاشی ساختار خانواده شده است.

کلمات کلیدی:

Family Structure, Iranian Cinema, Semiotics, Representation Theory, Discourse Making

ساختار خانواده، سینمای ایران، نشانه شناسی، نظریه بازنمایی، گفتمان سازی.

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1213067>

